



ચિત્રલેખા

રમણ વક્રીશ

PUBLISHED BY

गणेश विद्यापीठ संकल्प

संस्कृत विभागाचे निदेश

२१४२ किमती ४००.

विभाग मित्रां

वर्ग ५

ચિત્રલેખા

રમણુ ન. વકીલ

સૌભાગ્ય તું, જીવન તું, બળપ્રેરણા તું,
નૈરાશ્યના તિમિર આરામની ડીલડી તું.

પ્રો. સુંદરજી ગો. બેટાઈના દિપ્યજ્વ સહિત

સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન

આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યો અન્યત્ર કોઈપણ પ્રકારે પ્રગટ
કરવા પહેલાં કર્તાની સંમતિ મેળવવી જરૂરી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રશાસન
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૧૪૨

પહેલી આવૃત્તિ

ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૦

પ્રકાશક : રમણલાલ નરહરિલાલ વકીલ, ધી મોડર્ન સ્કૂલ, સિકાનગર, મુંબઈ ૪.

મુદ્રક : કે. ટી. શેટે, તત્ત્વવિવેચક પ્રિ. પ્રેસ, બેલાસીસ રોડ, બાયબલા, મુંબઈ ૪.

અનુક્રમ

	પૃષ્ઠ		પૃષ્ઠ
૧ જીવનસખીને- ...	૧	૩૦ મૃત્યુશય્યાથી- ...	૫૬
૨ અરે હૈયું નાનું ...	૩	૩૧ અશ્રુને- ...	૫૭
૩ સ્મૃતિને- ...	૪	૩૨ સૌભાગ્ય ...	૫૮
૪ તમે શહીદો ...	૫	૩૩ માર્ગદર્શન ...	૫૯
૫ પુણ્ય સહવાર ...	૧૪	૩૪ મીઠી પળ ...	૬૦
૬ મને ગમે છે ...	૧૫	૩૫ પ્રણય-ગ્રંથી ...	૬૧
૭ પ્રાતઃસ્મરણ ...	૧૯	૩૬ અદ્વૈત-દર્શન ...	૬૨
૮ ઐશ્વરી છંદ ...	૨૦	૩૭ અનાથ નાવ ...	૬૩
૯ તૃષ્ણા ...	૨૧	૩૮ સ્મરણવીણા ...	૬૪
૧૦ એક પ્રશ્ન ...	૨૨	૩૯ સમીક્ષા ...	૬૫
૧૧ સૈનિકોની સમાધિ ...	૨૩	૪૦ કદુ શબ્દો ...	૬૬
૧૨ ચિત્રલેખા ...	૨૫	૪૧ સાદ ...	૭૦
૧૩ કાલ-સમન્વય ...	૨૬	૪૨ શું ચાચું ...	૭૨
૧૪ વિક્ટોરિયાના ઘોડાને-...	૨૭	૪૩ પ્રેરણા ...	૭૩
૧૫ વિશ્વનો ગ્રંથ ...	૩૧	૪૪ એકલાં ...	૭૪
૧૬ માનવચંત્ર ...	૩૨	૪૫ હૃદયવાદ્ય ...	૭૫
૧૭ હિક્કમતની પેશાની ...	૩૩	૪૬ હજી ચે ઉચેરે ...	૭૫
૧૮ ઋતુરંગ ...	૩૪	૪૭ શરદ પૂનમ ...	૭૭
૧૯ તાદાત્મ્ય ...	૩૬	૪૮ દ્વારે બિલા કૂતરાને ...	૭૮
૨૦ જીવનરંગ ...	૩૮	૪૯ અધીર ઉર ...	૮૦
૨૧ કરમીરનાં સંસ્મરણો ...	૩૯	૫૦ એક નિવેદન ...	૮૧
૨૨ કરુણ માધુરી ...	૪૪	૫૧ રાગિણી ...	૮૩
૨૩ ચાચના ...	૪૫	૫૨ ઘેરી ઘાટા ...	૮૬
૨૪ દિવાસ્વપ્ન ...	૪૬	૫૩ ભુંડના સર્જકને- ...	૮૭
૨૫ હોત તો ...	૪૮	૫૪ અજંતા ...	૯૦
૨૬ બંધન ...	૪૯	૫૫ પૂ. નરસિંહરાવને- ...	૯૨
૨૭ મિલન ...	૫૦	૫૬ શાયરને- ...	૯૪
૨૮ ગુનેહગારી ન નાદાની...	૫૧	૫૭ નર્મદને- ...	૯૫
૨૯ ત્રિનેત્રીને- ...	૫૨	૫૮ લખું? નવ લખાય ...	૯૬

આ લેખકનાં પુસ્તકો

ઉત્તર અને નાટ્યકલા

૧૯૩૧

એક રૂપિયા

પ્રણયકાવ્યો

૧૯૩૨

દોઢ રૂપિયા

હૃદય-ઝરણાં (અનુવાદ)

૧૯૩૪

એક રૂપિયા

ત્રણ નાટકો

૧૯૩૪

એક રૂપિયા

ચિત્રલેખા

૧૯૪૦

સવા રૂપિયા



મળવાનાં સ્થળ

આર. આર. શેઠની કંપની

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

ધી જનરલ બુક ડેપો

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

ગૂર્જર અંથરતન કાર્યાલય

ગાંધી રોડ, અમદાવાદ.



જીવનસખીને—

હરિણી

સખી, ઉછળતા હૈયાવેગે પટે તવ એકઠા
પ્રણયકુસુમો ફૂણાં ચૂંટી ધર્યાં, ઉરમાં લહી—
મધુરપ મધી રે'શે એની સદા તવ જીવને :
મનુજઉરની આશા મહોરી કહે ફળી કેટલી ?

હજી ન સમજું ભાવો શાને જ અંગત દીલના—
પ્રગટ કરવા ધારી મેં એવડી ઉર કામના ?
ફલિત થઈ ના આશા મારી, ફુલો વણસી ગયાં,
ઉરધડકના ભારે લાલચાં, અહુરસથી ભર્યાં.

શિખરિણી

વિલાઈ મારાં એ કુસુમતણી શોભા સખી, છતાં
ઉરે મારા મોંઘી મધુરપ ભરી છે પ્રણયની.
ધરું પાછાં તારે ચરણ કુસુમો આજ નવલાં,
સખી, એથી ચે કું મધુરતર ભાવો હૃદયના.

કદી સૌંદર્યે વા પરિમલ વિશે હોય અધૂરાં,
સખી, માણી લેજે મુજ હૃદયના ભાવ ગ્રહી તો;
છટા-છાયા પૂરી હૃદયતણી શબ્દે ન પ્રગટી
કદી ભાસે તો યે હૃદય-છવિ લેજે જ નિરખી.

સખી, દાવો કો'દિ કવિપદ્મણે મેં નવ કર્યો,
ન લહાવો એ લેવા હૃદય અભિલાષે જરી ધર્યો;
મળ્યા સંસ્કારો જે શિશુસમયમાં તાતથી મને
વળી જ્યોતિર્ધારી કવિકુલથી કેડી મળી, અને— ૨૦
વસીને પ્રેરાયો લલિતહૃદયે હું તવ સખી !
ઉઠી મારા હૈયે સ્મરણ-સહવાસે લહર કેં,
વિચારો ને ભાવો જીવનજગનાં દર્શનથકી,
ભર્યા આ શબ્દોમાં સભરહૃદયે મેં પ્રણયિની !

નિરાશા આશાની પગમહી ઉઠી ભિંમિ ઉર જે,
હજારો ગાઉ જૈ ક્ષણમહી વસ્યો વર્ષ શત તે,
ઝીડ્યા પંખી-પ્રાણી-ગિરિઝરણ-સંદેશ ભમતાં,
જીવ્યો, જોયા, જાણ્યા મનુહૃદયના ભાવ અદકા,—
ગ્રહ્યા, હૈયે રાખ્યા સમય કંઈ, ભાવો મહી ભરી,
સમર્પું આજે આ કવિતકુસુમો પ્રેમથી, સખી. ૩૦

રજ્યું મારું કેં ના જીવનમહીથી દ્વૈત ટળતાં,
સમર્પું જેને મેં ઉર, મન ચહું છું અરપવા;
ન જે મારી પાસે હૃદયભર મારે અરપવું,
ધરું તેથી કાંચો ક્ષણભર બની આજ કવિ હું.

ચુંબઈ

૪થી નવ્ય ૦ ૧૯૪૦

અરે હૈયું નાનું...

શિખરિણી

અરે હૈયું નાનું જલધિયકી ચે ઘોર ગરબે,
અણુતકારે ગાજે, શતધન શકે આલ ગગડે,
અને સ્પર્શે શબ્દે ધબકી ધબકી ક'પી ઉઠતું:
ધરિત્રીનું હૈયું પણ નવ હશે આમ મૂજતું!

પ્રદેશે આઘેના પળવિપળમાં સાધ્ય મનને,
ન અણ્યું, ના જોયું નિકટ મનને તે પણ સદા;
તરંગો ને સ્વમાં સ્થલસમયનાં બંધનથકી-
મનુષ્યોને પાંખો દઈ લઈ જતાં વિશ્વતટથી.

છતાં મૂકી માઝા અદ્ય ધઈ-ધર્મ્યા-ભય ધરી-
રખે સૃષ્ટિ વાઘે બલવિભવમાં સર્જકથકી.

૧૦

ઉભી દૃષ્ટિ સામે જડ જગતની વાસ્તવસ્થિતિ
નિહાળી, યત્નો કેં વિક્ષણ બનતા કારણ વિના,
તરંગે નાચીને મન મનુજનું એ ઢળી જતું,
ખિચારું આ હૈયું અમિત ધબકીને થઈ જતું.

મુંબઈ

૧લી મે ૧૯૩૪

સપ્તાને—

શિખરિણી

ઉરે મૂકી આશા નિરવધિ, પછી શક્તિમહિમા
 અને યત્નો શાને પરિમિત કર્યા તે મનુજના ?
 તમારે દેવોને જગત રચી પાછું નિરખવું—
 નથી, તો મૂક્યું આ જગત સરળ કેમ ભમતું ?

મુંબઈ

૨૮મી એપ્રિલ ૧૯૩૪

તમે શહીદો ?

ઉપભતિ

ટકાવવાને સ્મરણે તમારાં
સ્થળે સ્થળે સ્મારક છે રચાતાં,
ભલે ધરાતી પદ પુષ્પમાળા,
કંઠે લખાતી કવિતા યશોદા,
ને શૌર્યનાં ગાન ભલે ગવાતાં.

ના સ્મારકો આ યશ-શૌર્ય કેરાં,
છે સ્તંભ ના આ જય-કીર્તિના વા.
અદમ્ય ભાસે મનુરક્ત કેરી
કણે કણે અંકિત એક તૃષ્ણા,
પાષાણુમાં પાશવ એ જિજ્ઞવિષા.

૧૦

સામ્રાજ્ય મોટાં નવખંડમાંહે
જાણે સદાકાળ જ જીવવાને
જન્મ્યા, કંઈ રાષ્ટ્ર વિનાશવાને,
જેનાં પખાળે પદ સિંધુ સાતે,
જેની ગવાતી ચતુરંત ગાથાઃ
જન્મ્યા ન જન્મ્યા સહુ થૈ ગયાં તે.

સંસ્કારમૂર્તિ સમ કેં અનંત
ગયાં બૂલાઈ મનુકુલરત્ન.
ને વીરશ્રીને વરી ઉતરેલા
કંઈ વીરો ભૂતલમાં સમાયા.

૨૦

તમે બધા માનવકો નમોલા,
 ભરમાયલાં માનવવંશ-ઘેટાં,
 જન્મી શીખ્યા પાશવસૂત્ર એક :
 મારું, મરું, જીવન સાર્થ એમાં.
 મંડૂકદૃષ્ટિ નિરખે તમારી
 કૂવાતણી ભીંત, અને કદી કદી
 દૃષ્ટિ અકસ્માત જ જાય ઊંચી,
 આકાશ એ કૂપ-કિનાર-બદ્ધ !
 એ પાર દૃષ્ટિ જગનાં વિશાળ
 ક્ષેત્રો વિશે કે જીવને પડે ના.

૩૦

મને જણાતા મનુવંશશત્રુ,
 મારી મર્યા જીવન અર્થ ગાળ્યું.
 રાને કરે બુદ્ધિવનાં બિચારાં
 પશુ ય દિસે તમથી ભલેરાં.
 તમે વિના કારણ કેંક માર્યા,
 તો યે ન લોહી-તરસ્યા તમારા
 હૈયે દયા-પ્રેમ લગીર જગ્યાં !

તમે શહીદો ?

મૃત્યુ તમારાં નથી નિષ્કલંક.
 હશે તમારા ઉરમાં કદાપિ
 સ્વદેશની દાઝ, કુટુંબકેરી
 આજીવિકાની ભયભીત ઝંખના :
 સેવા પરંતુ નથી નિષ્કલંક આ !
 સ્વદેશકેરા અપમાનથી વા

૪૦

સ્વમાનના ખંડનથી કદાપિ
આંખે ઝ્યાં ખૂન જ ઝેરકેરાં.
સામાન્ય વિસ્તારતણી ક્ષુધાથી,
કીર્તિતણી ક્ષુદ્રક લાલસાથી
હૈયાં તમારાં બળતાં હશે વાઃ
કીર્તિ પરંતુ નથી નિષ્કલંક આ.

૫૦

દેશાભિમાને બળતા ઉરેથી
તમે વિસારી જ વિવેકશક્તિ,
એ સાંકડી પામર ભાવનાના
મોહે તણાઈ મનુધર્મ ચૂક્યા.
સ્વદેશના કુંઠિત ક્ષેત્રમાં હશે
લેખાતી ઊંચી કદિ ભાવના એ;
સંહાર કિંતુ મનુબંધુઓનો
પ્રમાણવા પૂરતી ના સમર્થ !
મુંઝાવતી માનવતા વિશાળ
ઊભી ઘણી પામર ભાવનાઓ;
ના ભાવના—ક્ષુદ્રક ઉરભાવ એ !
સર્વસ્વ એ કારણ હા તજ્યું તમે.
એ ત્યાગ કિંતુ નથી નિષ્કલંકઃ
હતો મહા માનવવંશદ્રોહ
ગણ્યો તમે જેહ સ્વદેશપ્રેમ.
જે આત્મ-માહાત્મ્યની કલ્પનામાં
ઊભ્યા તમે તે હતી ઇંદ્રજલ,
છળે ભરી કેવળ આત્મદ્રોહના.

૬૦

અશક્તને રક્ષણ આપવાનો,
અનાથને દુઃખથી તારવાનો
ધરિત્રીથી પાપ નિવારવાનો
એ માનવીધર્મ હોતો તમારો.

૭૦

કિંતુ તમે પામર ભાવનાની
ભીંતો વિશે હા ! ભટકાઈ જાતાં,
અંધાર વ્યાખ્યાં ઉરમાં તમારાં,
ને જાત સાથે નિજ ધર્મ ભૂલ્યા.
રાત્રી તમે મારી અશક્ત કૈકને
રહી સહી શાંતિ ગરીબની હરી
ધરિત્રી અંકે ધરી આપ પાપ,
નદી જગે શોણિતની વહાવી,
સનાથ કૈને ય કરી અનાથ.

૮૦

લક્ષ્યા ઘણા માનવસંઘ, તો યે
શમી તમારી નહિ ભૂખ ભૂંડી,
પ્રત્યેક લક્ષે વધતી ક્ષુધાથી-
પ્રમાદથી મત્ત તમે થઈને
મૃત્યુ તણા ખેલ કરાલ ખેલ્યા
હોડે મૂકી જીવન કૈ જનોનાં.
પરંતુ પાસા સવળા પડ્યા ના,
ને એક દાવે મદમાં ગુમાવ્યાં-
જે સાધ્યનાં સાધન જે ગણાય
સૃષ્ટિ અનેરા સતથી ભરેલી
હુસ્ને ભરી માનવજાતગાની.

૯૦

તમે બધા માનવરક્ત ભૂખ્યા,
આ માનવી જીવનના જુગારી,
ભલા જુગારી, રમવા ઘટે શું
આ માનવી જીવનના જુગાર ?

પ્રચ્છિન્ન આ માનવતા પ્રસુપ્ત
અજ્ઞાનનાં ધારણુ વેડફીને
જ્યાં કુંભકર્ણી ઉંઘ ટાળશે ત્યાં
અધાર-ઘેરી ઉરની ગુહામાં
પ્રબુદ્ધ થાતાં પડશે પ્રકાશ.
અભિન્ન ને એક સમગ્ર રૂપે
ભેળી થશે માનવતા વિશાળ,
સંભાવના એ મનુષ્યકેરી
આ વિશ્વમાં વ્યાપક જે દિ' થાશે
તે દિ' બધાં સમારક આ તમારાં
ગાશે કરાલ તમ ખૂદ કલંકગાથા.

૧૦૦

નોતો ઉરે કારણુ વિશ્વધર્મ,
વા માનવી મુક્તિની ભવ્ય ઝંખના,
વિભાવના વા અહિં સામ્ય સાધવા
અન્યાયઘેરી જગયોજનામાં.

૧૧૦

તમે શહીદો ?

શહીદ કદપી જગ ભાનભૂદયું
ભલે પૂજે ને : પણ ના કદાપિ
ટકી શકે શાશ્વત સત્ય સામે

એ સ્વાર્થની પાથરી ઈંદ્રબલ-
રંગાઈ રક્તે નિજ બંધુકેરા,
મિથ્યાભિમાની જનના ધમંડે
રચાયલી પાશવસંહિતા આ.

શહીદ સાચો નિજ બંધુ કેરા
શોષિતપાને કદિ રાચતો શું ?
કલ્યાણ કિંતુ કરવા ગરીબનું
શહીદ આપે બલિદાન આત્મનું.
શહીદના શોષિત બિંદુમાત્રથી
અનેક જન્મે અધિકા શહીદો.

૧૨૦

શહીદને તે વળી શસ્ત્ર શાનાં ?
કદી શહીદો પણ શસ્ત્ર ધારે
નહીં નહીં તે નિજ સ્વાર્થ માટે,
હરિદ્રનાં દુઃખ વિનાશવાને
ધરિત્રીનાં પાપ નિવારવાને.

૧૩૦

તે તો શહીદો :

મરે છતાંયે યશમંદિરે તો
સદૈવ જીવંત જ એ શહીદો :
જે બુઝવીને શુચિ આત્મદીપ
પરાત્મમાં દીપક પેટવે છે;
તેવા શહીદો વિરલા જગે છે
તમિસ્ર ગાઢાં નહિ તો હોતે ના.

એવો હતો એક ઈસુ શહીદ :
અધર્મનું ઘોર તમિસ્ર ટાળી,
જેણે સૂતી માનવતા જગાડી;

૧૪૦

ઉદ્ધારવા માનવતા સ્વીકાર્યું
 ખીલા થકી 'કોસ' પરે જડાવું;
 કાંટાતણે તાજ શિરે ધરાયો,
 પદપ્રહારે અપમાન ગાળો
 સહ્યાં, પ્રભુપ્રેરિત ધર્મ માટે.
 કદી મુખેથી નહિ શબ્દ કાઢ્યો
 અધર્મી પ્રત્યે કદુ રોષ કેરો,
 રહેવા વિશે ગૌરવ નિત્ય માણ્યું,
 કલ્યાણ વાંછ્યું ઉર બેબુદાનું,
 ને તાત પાસે પણ દુશ્મનોને
 અપાવવા માફ અધર્મ માટે,
 અધાર્થેયાં ઉર શત્રુઓને
 પ્રભુકૃપાનો ઉતરે પ્રકાશ—
 એ માટ પ્રાર્થ્યો નિજ તાત એણે,
 મૃત્યુ તણી લીધણ એ ક્ષણેક્ષણે.
 શહીદ એવા : ન તમે શહીદો.

૧૫૦

હજાર બે બે વરસો વિત્યાં છતાં
 હજાર હૈયે હજુ જીવતો એ,
 સત્યાગ્રહી એ પ્રભુનો ફિરસ્તો.
 દ્રવે ઉરો એ કથની સુણીને
 તવારીખે માનવની લખાઈ
 કૃતજ્ઞતાજન્ય કરાલ ગાથા.
 નમે સ્મરી વીરતાણું વીરત્વ
 વીરો તણાં મસ્તક મુગ્ધભાવે :
 શહીદ એવા : ન તમે શહીદો.

૧૬૦

દિક્ષાલનાં ગાઢ તમિસ લેદી,
 સહસ્રરશ્મિ સમ આત્મદીપ
 એનો હજી એ ઝગતો જણાય.
 સંદેશ એનો સ્થલકાલ લેદી
 આજે ય ગાજે જનકર્ણમાંહી
 ઉરે વસી ભીષણતા ડરાવતો.
 હિંસાતણી ઝાળ પ્રચંડ વચ્ચે
 ઊભો હજી શાશ્વત મંત્ર એનો—
 બૂલા પડ્યાને પથ એ બતાવતો,
 પાષાણને એ દ્રવતા કરતો,
 પશુચને માનવતા સમર્પતો.

૧૭૦

સુકાયું ના શોષિત એ હજી એ
 એવું જ જાયે વહતું જ ધારે,
 પ્રત્યેક ણિંદુ નિજ ઉબળ સ્પર્શે
 સૂતેલ આત્મામહી પ્રાણ પેટવે.

૧૮૦

દુષ્કૃત્ય આજે નીરખી તમારાં
 —રંગાયલાં રક્ત વિશે—ઈસુનાં
 અર્ધાં બિડાયાં નયનો મિચાતાં.
 અનાથનાં દુઃખ રડી ખૂટેલાં
 આંસુ ફરીને ઉર ઊભરાતાં :
 સદૈવ એના દુઝતા ત્રણોથી
 વહત આજે શતધાર શોષિત;
 બીજતણાં પાપથકી ધવાયું—
 એનું કુણું માનવ તીવ્ર હૈયું,
 ધવાતું આજે અદકું બિચારું.

૧૯૦

શહીદ એવા : ન તમે શહીદો.

તમે શહીદો ? તમ સ્મારકો શું
આ પૂતળાં સ્તંભ અને કમાનો-
પાષાણનાં ? કેવળ પથરો આ.

જુઓ,

જુઓ, ભરી સૌ દિશ ગજાતા આ
તમિસ્ર ઓઢી દળ વાહળોનાં
ધસે : સમીરો અતલાંત ભેદતા
પ્રચંડ વેગે જડ સ્મારકો પરે
ધસે : પ્રલેના પૂર ઉઠતા આ.
પ્રચંડ એ કાલતણાં બળોની
સામે કહો કયાં સુધી સ્મારકો આ
ટકે તમારાં-જગભાર જેવાં ?

૨૦૦

શત્રો સમુદ્ર

૧૦મી જૂન ૧૯૩૭

પુણ્ય સહવાર

જુગજુગ તારે ગોખ મૂકાયા
દીવડા જ્ઞાનતણા રે અપાર,
તો ય શે' માનવ ! હૈયે તારે
ઘોર હુલ ઘોરે અંધાર ?

જુગજુગ તારે આંગણ ઉતર્યા
દેવગણોના થોક અપાર,
ઉજ્જડ વગડે મારગ આંક્યા
તો ય તું ભટકે કેમ અસાર ?

જુગજુગ તારે દ્વાર ધરાયા
ધસુ સરીખા ભોગ અપાર,
તો ય હુલ હૈયે બળતી શે'
હિંસાકેરી ભીષણ ગળ ?

જુગજુગ તારે અંતર વરસી
માનવતા કેરી અમીઘાર,
તો ય હુલ શે' ના હોલાયે
આંખતણા આ દ્વેષ-અંગાર ?

ક્યારે તારે આંગણ સ્હોશે
જ્ઞાનતણા એ તેજઅંબાર ?
ક્યારે તારે ઉરથી કુટશે
માનવતાની શીતળ ધાર ?

જુગજુગકેરા ધારણ ફેડી
ઉગશે ક્યારે પુણ્ય સહવાર ?

ગાધરા

૪થી ડિસેં ૧૯૩૯

મને ગમે છે

ઉપજાતિ

મને ગમે છે :

અખિતરંગોની અનંત માળા,
ધ્યાનસ્થ પહાડોની પ્રસુપ્ત શોભા,
સંધ્યા ઉપાની સુરખી અનેરી,
વિભાવરીની દિલચ્છ શાંતિ,
જ્યોત્સ્ના શશીની નવલક્ષ તારા,
ગુલાબની માદક ગંધ-શોભા,
નદી ઝરાની ગત એકધારી;
જેથી ઉઠી માનવની અધૂરી
આશા નિરાશાની અનંત ગાથા.
સાહિત્ય સંગીત અને કલાના
આત્માસમી બહેતી કવિત્વધારા.

૧૦

મને ગમે છે :

જવાલામુખીની જીભ સર્વલક્ષી,
સમુદ્રકેરાં ગિરિકાય મોજાં,
કરાલહંધ્ર વીજ વજ્ર જેવી,
ઉલ્કાભરી ભીષણ ઘોર રાત્રિ,
અજોતણી દારુણ ભવ્ય સેના,
શિરે શીકાતી ઝડી હાથિયાની,
અંઝાનિલોની ગતિ રાક્ષસી વા;

૨૦

પ્રલે સમેના નટરાજકેરા-
પ્રકોપશી નાશક કૈક શોભા :
એનાં ગવાયાં ગીત અદ્ય તો યે
એ યે ગમે છે.

મને ગમે છે :

કંઈ કંઈ એવું મને ગમે છે :
પરંતુ એથી ય ગમે વિશેષ
મને સદા માનવખાળ નાનો,-
નિગૂઢ સૌંદર્ય રસે ભરેલો,
ક્ષણેક્ષણે ભાવ, તરંગ, આશા
વા ભાવનાથી નવરૂપ ધારતો.

૩૦

મને ગમે છે :

એ સર્વથી સુંદર ને એનેરો,
એ સર્વથી ભીષણ તોય કૂણો,
એ સર્વથી સૂક્ષ્મ છતાં ય ભવ્ય,
એ સર્વથી રુદ્ર છતાં રસીલો
ખ્યારો મને એ મનુખાળ નાનો :

મને ગમે છે :

હિમાદ્રિથી છે પડછંદ તો યે
વૃક્ષો સમીપે લઘુકાય જેની,
અંભોધિથી યે ગરજે અધિકો
વિભાવરીથી વધુ તો ય શાંત,
જવાલામુખીથી ય વિનાશકરી
સંજીવનીયુક્ત હૃદે છતાં યે,

૪૦

કઠોર એ વજથકી, છતાંયે-
ગુલાબથી કોમળ ભાવ ઢૂંચે :
ઈર્ષ્યા, ભયે, દ્વેષ વિશે મચેલો,
અંગાર નેનોમહો કોધકેરો,
હિંસાતણી આળ પ્રચંડ ઢૂંચે
છતાં દયાપ્રેમથકી ભરેલો :
મને ગમે માનવખાળ નાનો.

૫૦

મને ગમે છે :

અશોક ને શંકર બુધ્ધ જેવા
સિકંદરો કૈસરશા ઘણાને
પ્રયાસમાં આગળ પ્રેરનારો;
ઈસુ વધસ્તંભ ચઢાવનારો,
તેને જ પાછો ઉર પૂજનારો.
સંસ્કારિતાના શિખરે કદા ચઢે
વા પાશવી વૃત્તની ખીણમાં પડે;
એ રીત ઘેરા ભરતી-પ્રવાહો
ને ઓટનાં ઓસરણાં જગાવી-
જેણે કર્યું જીવન જીવવાશું.

૬૦

મને ગમે છે :

નિસર્ગથી આથડતો સદાચે,
નિસર્ગખોળો પશુ ખૂંદનારો;
હારે છતાં ચત્ન ન મૂકનારો,
અનંત આશા ઉર ધારનારો,
કુતૂહલે માનવ જે ભરેલો;

લઘુત્વ, મોટાઈ, પ્રભુત્વ જેનાં
 માપી શકાયાં નહિ કોઈ કાળે;
 હશે લલે પામર સત્ત્વવાળો
 છતાં વિભુત્વાંશ ધરાવનારો,
 આ વિશ્વનું કેંદ્ર બની રહેલો
 ગમે મને માનવબાળ નાનો.

૭૦

અમદાવાદ-ગોધરા

૩૭ ડિસે. ૧૯૩૯

પ્રાતઃસ્મરણ

શિખરિણી

પ્રતિપ્રાતઃકાલે પ્રથમ પગલું જ્યાં હું ધરતો
પથારીમાંથી ત્યાં સ્મરણ તવ થાતું સહજમાં,
થતું હૈયે ત્યારે દરદ મુજને કેં અવનવું:
સુખી સર્વે રીતે જીવન દિસતું સંકટભર્યું.

પ્રિયા દીલે દાઝે મુજ તુજ પ્રતિ જોઈ મમતા,
ખરે મારે હૈયે દ્વિવિધ બની ખૂંચે દુખ તદ્વા:
કદી સ્વેચ્છાએ મેં સ્મરણ તવ સ્વપ્ને નથી કર્યું,
છતાં કેડો મૂકે નહિ તું, પછી મારે કયહીં જવું ?

રહવારે હાથે હા ! દરપણ અહીં દાઢી ઉપરે
લગાવીને સાબુ ખરરખર અસે ઉઝડવી,
ખુંપો કાંટાળાને વદન પરથી દૂર કરવા:
પ્રતિપ્રાતઃકાલે મૂકહૃદયથી દુઃખ સહવાં.

૧૦

કદી એ નિષ્ઠાથી પ્રભુભજન જો મેં કર્યું હતે,
અધિકારી આજે અમરપદનો ના બની જતે ?

મુંબઈ

૩૦મી જૂન ૧૯૩૮

ઐશ્વરી છંદ

દ્રુતવિદંબિત

જગત શાસનની કંઈ બેલછા-
થકી પ્રમત્ત પ્રભુ શું થયો હશે ?
સહજ સર્જનની ઉર કામના-
પ્રગટતાં જગ આ પ્રગટ્યું હશે ?

સ્ખલનખેલ જ વિશ્વ સમસ્ત શું ?
અવર ખેલમહી જગ વિસ્મર્યું ?
અગર આ જગ સર્જકહીન શું ?
જગત કેવળ સ્થૂલ જ સ્થૂલ શું ?

નહિ જ ન્યાય નૃપે તજવો ઘટે,
અદ્ય તાત નહીં જ થઈ શકે,
પ્રગટિયું રમતે સ્ખલને યદી,
વિભુ તને યશ લેશ ઘટે નહીં.

૧૦

જગત-સર્જન કો' નિયમે થયું ?
અગર ઐશ્વરી છંદનું પૂતળું ?

અંધેરી

૧૮મી ડિસેં ૧૯૩૨

તૃષ્ણા

શિખરિણી

ઘણું વાંચ્યું, સાધ્યું તકપિ ઉરતૃષ્ણા નવ શમી,
 વિચાર્યું; વાંચ્યું કે તકપિ મન તૃષ્ણા રહી ગઈ,
 ઘણું જોયું જાણ્યું તકપિ અણુજાણ્યું બહુ રહ્યું,
 ઘણું માણ્યું તો એ કંઈક અણુમાણ્યું રહી ગયું.

વધું આઘે આઘે ત્યમ ક્ષિતિજરેખા દૂર સરે,
 નિહાળું દૂરે ત્યાં જીવનપથ વિસ્તાર જ ધરે,
 ભરું હૈયે ત્યાં તો નવ-અનુભવો સંમુખ ઉભે,
 લહું વાંચ્યું ત્યાં તો નવીનતર ઇચ્છા ઉર ઉઠે.

મુંબઈ

૧૦મી જાન્યુ. ૧૯૩૯

એક પ્રશ્ન

દ્રુતવિલાંબિત

જનઉરે વસતી વિભુતા થઈ
પ્રગટ, પાંખ સહસ્ર નવી ધરી,
અચર ને ચરને નિજ ભાવથી
નિરખતાં પ્રભુમૂર્તિ થઈ છતી.

ઉર અવાક બની ઘડી ઉછળ્યું
નિયમ તર્કની પાર તરી ઉભું;
અભુગણ્યા સ્વરૂપે કલાખ્યો પ્રભુ,
પ્રથમ સર્જન માનવનું થયું.

પ્રથમ પાંખ કંઈ ફફડાવતી
મનુજની વિલસી શુભ કલ્પના,
પરમ સર્જનકાર્ય થયું જગે,
વિજય માનવનો વિભુસર્જને.

૧૦

જગ કહે પ્રભુએ જનને ઘડ્યો:
નવ શું સત્ય જને પ્રભુને સ્મર્યો?

માથેસન

૧૧મી મે ૧૯૩૩

સૈનિકોની સમાધિ

ઉપનતિ

આ વૃક્ષરાજિતણી છાયમાંહી
સૂકાયલાં પર્યુતણી પિછોડી-
ઓઢી, સૂતા સૈનિક કે અન્નણ્યા,
અનંત નિદ્રામહી સૌ પડેલા.

ના તેમને કારણ કાલ થાશે,
હા, કાલચક્રે ય વિરામ લેશે,
જે સૂર્ય-તારા-શશી-તેજ નહાયા,
અનંત અંધાર વિશે સમાયા.

પ્રકાશ પાંખે ધરીને પ્રભાતે
પંખીગણો ગીત થકી જગાડતા,
જેને પુરા કે' નવલા પ્રભાતે.
વસંત આવી, ખગ-ગીત લાવી
ને અંગુલીસ્પર્શ થકી જગાડી
ઠરી ગયેલી દુનિયા ય સારી;
છતાં સૂતા સૈનિક જે અન્નણ્યા
તેને વસંતે પણ હા ! વિસાર્યા.

૧૦

હવે સમીસાંજ સમે નિહાળે
ના વાટ પત્ની, લગિની, જનેતા,
ને બાળકો સૌ નિજ ખેલ છોડી
રુહાવા પિતા-અંગુલી દોડતા'તા :

૨૦

તે માત, પત્ની, ભગિની શિશુઓ
 પ્રત્યેક સાંજે સ્મરતાં પ્રસંગો-
 અશ્વ વહાવી ઉર ઠારતા હા!
 કિંતુ પડ્યા વિસ્મૃતિની ગુહામાં-
 આ સૈનિકોને નવ સ્પર્શતા તે-
 સ્નેહીજનોનાં સ્મરણો દુખો વા!

પત્રો વસંતે હસશે પ્રકાશે,
 ફરી શિયાળે પડશે ભૂમિએ,
 પ્રત્યેક વર્ષે સ્મૃતિ સૈનિકોની
 એ પત્રકેશ પડમાં દટાશે:
 ને એક કાળે જગને હશે ના
 બ્રાંતિ લગીરે મનુષ્યાળકોની,
 કો' ગૂઢ ભાવે થઇને પ્રમત્ત
 સ્વીકારી જેણે અહીં છે સમાધિ.

૩૦

ચેરીસ

૩૦મી એપ્રિલ ૧૯૩૭

ચિત્રલેખા

ઉપનતિ-વસંતતિલકા

પ્રકાશતા ના મુજ ચિત્તતારા
 અબ્રો છવાયાં મનમાંહિ ગાઢાં,
 તારાકણી એ દળ વાદળોનાં
 લેદી શકે ના, પછી ચિત્તતારા
 ભલે પ્રકાશે ઉરમાંહિ ઢાંક્યા-
 અદૃશ્ય છે જગતથી ટમકે અદૂલા.

પ્રચંડ વાયુથકી વીખરાશે
 અબ્રો કદી ને ચમકી સિતારા,
 નિર્દેશી મારું જગદ્યેય, ત્યારે
 અંભોધિમાં માર્ગ મને બતાવશે.

૧૦

ભલે ભમું હું હમણું અદૂલો,
 કિંતુ ઉડેરી ઉર આશ સેવું:
 વર્ષો પછી એ મુજ ચિત્તતારા
 જીભળશે અમીરસે મુજ ચિત્રલેખા.

મુંબઈ

૨૮મી સપ્ટે ૧૯૩૪

કાલ-સમન્વય

દ્વૃતવિલંબિત

અનુભવો ગતકાલતણા તથા
 મનન-સાંપ્રત-ભાવ, વિચારણા,
 અકલ ભાવિતણાં શમણાં લહી
 સરવદા જન મોલવવાં સખી !

અરપતા જગજ્ઞાન અનુભવો
 મનન હેતુ વિવેક સુસ્થિરતા,
 વળી ભવિષ્યતણી ઉરકામના
 ઘડતી સાંપ્રત પ્રેરી પ્રયાસમાં.

અડગ પાજ પથે દરશાવતા
 અનુભવો જગ દુસ્તર તારતા ;
 તરલ સાગરમાં તરતી તરી
 મનનથી સ્થિરતા પથ પામતી ;
 નિરખી આશાતણાં દૂર દીવડા
 ધરી સુકાન જનો પથ દોરતા.

૧૦

વિક્ટોરિયાના ઘોડાને-

ઉપભતિ-અનુક્રમ

સમુદ્રનું મંથન દેવદાનવે
કર્યું પુરા, કે' યુગમાં, મળ્યાં હતાં
રત્નો વળી ચૌદ સૂણ્યું કથામાં.

ઉચ્ચૈઃશ્રવા તે મહીં એક અશ્વ જે
તેનો જ તું વંશ જ તો નહિ સખે ?
શું નામ એ ! ગૌરવ ઇંદ્ર કેરું
સ્વર્ગે વહે; તું અહીં શુષ્ક ભોમમાં
આ ધુંસરી ડોક ધરી ભમંતો
ચામુકના કૈંક પ્રહાર સહેતો.
શું મોકલ્યો ભૂતલ ઉપરે આ
ઇંદ્રે તને છે, તવ પૂર્વજે વા,
ભૂલ્યા જનો જે નિજ ધર્મ તેને
કર્તવ્યના પાઠ પઢાવવાને ?

૧૦

કર્તવ્યલીન થૈને તું ભાર નિત્યે વહ્યા કરે,
વહેવો આ પડે કેનો ભાર વિચારતો ન એ.

સૌહર્યભારે ગરવી બનેલી
મુગ્ધાતણી દેહલતા વહેતો,
છતાં ન દાક્ષિણ્ય જરી બતાવે
રેખા મુખે ના સ્મિતની ય ભગે :
વા ભૂમિરોપ્યાં નયનો ઉખેડી

૨૦

ના રોપતો સુંદરી નેનમાંહી,
જતો વહો છોક બની ઉઠાસી :
આ ભૂમિકા યોગની સાધુતાની
કયા તપે પ્રાપ્ત કરી ભલા ! તે ?

લઈ સહારો નવયુગ્મ તારો
વિકટોરિયા છાંય વિશે લપાઈ,
ઉની વરાળો ઉરની કહાડે ;
કિંતુ મહાયોગ વિશે નિમગ્ન
ધ્યાનસ્થ યોગીંદ્ર સમો તું, લેશ
ઉંચો કરે ના તવ કર્ણ એકે
પ્રેમેલીની ગોઠડી સૂણવાને.

૩૦

વહે કદી ગોળમટોળ શર્મા,
દીપંત હુંડે ગજરાજ જેવા ;
શરીર સંપત્તિની દીનતાનો
વિચાર લેશે કરતા ન તો એ
મહાનુભાવે વહતો જતો તું.

ધનિક કે રંક તણો ન લેદ
લગીર તું ચિત્ત વિશે ય લાવે,
માલીક રશ્મિ જરી ખેંચતો ત્યાં
પ્રવૃત્ત થાતો તવ ધર્મમાં તું.

૪૦

માલીકના જીવનતાર સાથે
તારો ય તે જીવનતાર મેળવ્યો,
તેના કદી ક્ષીણ સ્વરો જણાતાં

તારી ચ તંત્રી સ્વર ક્ષીણ છેડતી :
અનેડ તારી મમતા હલાલી !

તેં ધર્મ માટે તવ તેજ યોયું
ઉચ્ચૈઃશ્રવાચ્ચે તુજને દીધેલું,
શેા ત્યાગ એ ! માનવની લઘુતા
કદી ચ માપી, સમજી શકે ના.

‘મુંગા ઉરે દુઃખ દીધેલ સહેવાં,
સ્વપ્ને સ્તીતમગાર તણું ચ ભૂંડું
ના આપણે ઉરથકી ચ ઇચ્છવું :’
યોગીજનોને ચ અલભ્ય મંત્ર
ના આપ મુખે કદિ ઉચ્ચર્યો, છતાં
સ્વેચ્છાથકી તેં જીવને ઉતાર્યો.
પૂર્વે ઇસુએ જગને દિધેલો,
ગાંધીતણે અંતર ઉતરેલો :

૫૦

‘ન પાપ સાથે કદિ પાપી મારતો :’
એ સૂત્ર તું જીવનમાં ઉતારી,
જોધે સખા, વાણી વિના તું આજ.
માટે જ ચાબૂકતણા પ્રહારો
સહે તું; કિંતુ ન ગતિ વધારે,
ચાબૂક તૂટે, કર થાકી જાય,
તું એકધારે વહતો જ જાય.

૬૦

હઠાઅહી લોક કહે, છતાં મેં
સત્યાઅહી તુજ સમો ન જોયો,

હિંસા પરત્વે રહતો ઉઠાસી;
કહે લલા ! માનવ તુચ્છ કેરો
હિંસાખ શો છે તવ પુત્ર પાસે
હિંસાતણી વૃત્તિ તું દાખવે જો ?

૭૦

કયાંથી લલા જીવનભાર બહેતાં
લાધી તને આ ચીનગારી યોગની ?
કર્તવ્યદીક્ષા અણમૂલ આ ગ્રહી
શી રીત તે ભૂમિ-ઉરે લમીલમી ?

કદી તું સ્વર્ગમાં જાયે તારા પૂર્વજને મળે,
વિશ્રમ્ધ માનવી વાતો કદી ના કરતો સખે !

મુંબઈ

૧૦મી ઓગસ્ટ ૧૯૩૬

વિભુનો ગ્રંથ

શિખરિણી

જવા દે આ થોથાં, કુદરતતણો સંમુખ પડયો-
ઉઘાડી લે વાંચી અણુઅણુ વિશે જ્ઞાનસ્ફુરતો-
અમોલાં સૌંદર્યો પ્રગટ કરતો જે પ્રતિપણે-
બધે વિસ્તારેલો કવિતઝરતો ગ્રંથ વિભુનો.

પ્રિયે, જોને સર્વે અણુઅણુ દિસે જોલી ઉઠતાં,
બધાં તત્ત્વોમાંથી કુદરતતણાં કાઢ્ય ઝરતાં,
ચુંટી લે, વીણી લે કુસુમ પળ ખીલી ખરી જતાં :
સહુ એ શબ્દો છે અગમ વિરલા પુસ્તકતણાં.

ક્ષુધા તારી મારી પ્રણયની બધી યે ટળી જશે,
ટળે જો તે ટાળી જગતભરમાં કોઈક સ્થલે,
મનુષ્યોની તૃણા સુખની કદિ યે હોય સમતી
સમાશે નિશ્ચે તો અનુપમ સ્થલે આ અબઘડી.

૧૦

સખી ! વાંચી લેદો પ્રકૃતિજગનાં, પામશું મથી
ઉંડેરા એથી યે જનહૃદયના સૌ પ્રણયથી.

મહાબળેશ્વર

૨૬મી ડિસેમ્બર ૧૯૩૨

માનવ-યંત્ર

દ્વિતીય અંક

ઝરણુને મુણવા શ્રવણો નથી,
 નિરખવા ગિરિને નયનો નથી,
 કુસુમ સૌરભ માર્દવ માણવા
 રસિકતા અવકાશ નથી નથી.

દ્વિસતી માનવને ઉર વિસ્તરી
 ગતિ અને જડતા પણ યંત્રની ;
 સકલ ઇન્દ્રિય સ્થૂલ વિશે મચી,
 હૃદયદર્શન કેમ શકે થઈ ?

મુંબઈ

૧૬મી ઓગસ્ટ ૧૯૩૨

હિક્મતની પેશાની

[રૂબાઈયાત]

: ૧ :

નિરખતાં આયનામાંહે નિરખતો હુસ્નને ક્ષાની,
રહેતો જિસ્મમાં રાચી બૂલીને વાત આત્માની:
નિહાળ્યાં જ્યાહરે ઝરણાં પરંતુ અંક કુઠરતને,
અચંબાથી ભર્યા માણ્યા અબદ આનંદ રૂહાની.

; ૨ :

થઈ તૈયાર હું જ્યારે ઉભો પાસે અરીસાની,
ખતાવી ત્યાહરે તેણે મને સૂરત દીવાનાની:
ખલાયકના ખઝાનાશા, ખુદાની રોશની જેવા
વહોળામાં નઝર કરતાં દીઠી હિક્મતની પેશાની.

ભરુચ
૧૩મી જૂન ૧૯૨૬

ઋતુરંગ

તોટક

: ૧ :

રવિના કર કોટિ વિહુમ થયા,
દળવાદળ ઘોર છવાઈ રહ્યાં,
નભ ને જગમાં તમ ગાઠ સર્વો
ઋતુરંગ ખદે જ રસાઈ ગયા.

નભમાં વીજ વજસમી ચમકે,
પડછંદ સમીર ઉઠે ખલકે;
ઝગડટ નભે અતિ ઘોર થતા,
ગઈ ઓખ જગે ઉતરી વરષા.

ગઢ ને ગિરિઓ વીજ-વજ પડે,
સ્થલ સૌ સરતા પથુ વારિતલે,
સરિતાસરનીર સમીર ઉડે,
વિટપો તરુથી ઝટ ભૂમિ પડે,

૧૦

: ૨ :

રસની ઋતુ હુમ થઈ વરષા,
ઉતરી અવની ઋતુ શીતકરા;
નભ સ્વચ્છ ભરું જલજેવું બન્યું,
વનવાગડ નીરવ આજ થયું.

વળી ભૂચર, ખેચર, સત્ત્વ બધાં
થયરે સુસવાટ સમીરતણે,
સતત સવતા હિમસીકરમાં
નહિ હુંક મળે પ્રલપી મરતાં.

૨૦

ધન ઘોર અને વીજ હુમ થયાં,
જાજી જ પ્રચંડ સમીર સમ્યા,
પણ પાનખરે સહુ પાન ખર્ચાં
વનશ્રી સમ પાદપ નમ્ર થયાં.

: ૩ :

વરખ ગર્ધ, ઉતરી યૌવનમાં
જુલતી, રમતી, મદમસ્ત મહા,
રસ સૌરભ હાસ્યથકી લસતી
ઋતુરાણી વસંત ઉરે વસતી.

ગિરિ, ઝનન, ગદ્યર કેાકિલનાં
રસજનનથી યરણ ઉઠ્યાં,
મૃદુ પુષ્પ પરાચલીનાં વિકસ્યાં,
જન આનનકંજ સ્મિતે વિલસ્યાં.

૩૦

ફળ ફુલવડે વરુઓ લયલાં,
સરસી ઉરથી રસ નીતર્યાં,
મૂક યૌવનનાં નયનો ઢળતાં
સખી ! રમ્ય વસંતની ચિત્રલીલા.

ભરુચ

૧૧મી જૂન ૧૯૩૦

તાદાત્મ્ય

૫૫૫

(૧)

મહાનગરથી છૂટયો પ્રકૃતિઅંક આવી વસ્ત્યોઃ
હવે વિહગશે ભમું, મનગમ્યા પ્રવાસો કરું;
સર્વો સકળ ભાર સર્વ મનના પ્રમાદો ટળ્યા,
ઉભું અમિત વિશ્વ આ નયન સંમુખે વિસ્તર્યું.

અધું જગત ઉત્સવે વિહરતું તદા હું ન કાં
લહી ઉર સ્વતંત્રતા મન રુચે ત્યહીં સંચરું ?
ભમું સભર મેઘશે ગગનપંથમાં મોહતોઃ
અને ઉભય હા, મજા પ્રકૃતિવાસની માણતાં.

સરોવરતટે, વને, પગથીહીન ક્ષેત્રે, પથે,
નહેર, ગિરિ, કંદરે અનિલ શાં ભમીએ અમે.
ઉરે લહરિયો ઉઠે, જગઉપાધિ સંતાપ સૌ
ટળે, પ્રકૃતિઅંકમાં અમર વાસ વાંછે પ્રિયા.

૧૦

અરે પણ વસી જગે મનુજથી જ તાદાત્મ્ય ના
લહું-અનુભવ્યું, તદા પ્રકૃતિસંગ તાદાત્મ્ય શાં ?

(૨)

ઉઠે સકલ સરવના સ્વરથકી મહા એષણા,
 વહે જીવનકામના પરમ અંખના'નંદની-
 થતી વિહંગના પ્રચંડ ગણગીતમાં વ્યક્ત કે,
 અને અનિલ, વૃક્ષ, વેલ, ફુલના પ્રતિસ્પંદને.

ઝરા, ગિરિ, ગુહા અને ગગન આત્મસંતોષથી
 જુએ, સકળ સ્થાનમાં પ્રસરી છાય સંતોષની.
 ભમ્યાં ઉભય હર્ષથી પ્રકૃતિમાં, ઉરે ભિંમિઓ-
 ભરી અનુભવી, બધાં જગતભારને વિસ્મરી:

પરંતુ ધસતી ઉરે સ્મૃતિજડેલ વસ્તુસ્થિતિ
 અને વિપલમાં જતી સકલ અંખના ઓસરી.
 હુશે જગતમાં ઘણું સ્થલ નિધાન સૌંદર્યનાં:
 પરંતુ જગમાં વસી અકલ માનવી દેહના-
 નિગૂઢ ઉરતંત્રથી લગીર કયાંય તાદાત્મ્ય ના-
 લહું-અનુભવ્યું, પછી પ્રકૃતિસંગ તાદાત્મ્ય શાં?

જીનાવલા

૧૪મી મે ૧૯૩૪

જીવનરંગ

દ્વિતીયવર્ણિત

જગતના સઘળા કડવા મીઠા
અનુભવે મનુજીવન છે રસ્યાં;
ઝરણી જીવનની ગિરિશૃંગથી
ઉતરતી, બની પુષ્પ, નદી થતી.

નયન-તેજ-પથે પડતું સહુ,
શ્રવણદ્વાર વસાઈ નથી જતું,
હૃદય આ મન કે કમને બધું
અનુભવી તરતું દ્રવતું ન શું ?

નયન સંમુખ આ જગ છે ખડું,
પ્રતિપળે પરિવર્તન પામતું,
વિવિધ રવાનુભવે રસ-રંગ આ
જીવનના પલટાઈ ફરી જતાં.

૧૦

સકલ તત્ત્વ ઉભાં વદતાં સદા
જીવન તેથી અલિપ્ત રહે કદા ?

અંધરી

૧૦મી ડિસેં ૧૯૩૨

કશ્મીરનાં સંસ્મરણો

ઉપભતિ

ગાતી હતી તું સખી ! એકવેળા
રવે મધુરા ગીત ભાવભીનું—
કશ્મીરના રાષ્ટ્રીય ગીત જેવું;
—જ્યારે શિકારો લઈ નિકળ્યાં 'તાં,
ત્યાં માંજ એ આજણને સૂણાવ્યું.

દ્વિવિધ જેણે દિલ બેહલાવ્યું,
અંકાયું તારે ઉર, તે ગવાતું—
સૂણી ફરીથી મુજ ઉર જાગતા
સુષુપ્ત ભાવે, સ્મરણે મધુરાં :
એ યક્ષ ને કિન્નરની ભૂમિનાં.

૧૦

સ્વર્ગીય દૃશ્યો નિરખ્યાં હતાં જે
નેનો મોંચું ત્યાં ફરી હૂબહૂ તે
ભાવે જગાડી ઉર આજ જાગે;
થઈ પરો હું સ્થળકાળથી ત્યાં
સખી, સદેહે ફરી સંચરું છું :
માણું મધુરાં ફરી ઉરભાવે—
નિહાળી પાછાં સખી, એ જ દૃશ્યો.

શિખરિણી

ગુલો શાલેમારી, નસીમ-નગીની શીતળ ઘટા,
નિશાતી કુવારા જલકણુ ભરી રશ્મિ રવિનાં—

સુલોની શોભામાં ધનુ અજબ રંગીન રચતાં : ૨૦
રચાયે છે જેવાં મનુજીવનમાંહીં અવનવાં.

નદી, નાળાં, સ્રોતો, સરવરથકી રમ્ય બનતા
પ્રદેશો આ દેશે નિરખી સ્મરણે તુર્ત ધસતાં-
પુરા આલેખ્યાં જે કવિકુલનૃપે દશ્ય મધુરાં,
અને ઝુરંતી ત્યાં વિરહ-અનલે યક્ષલલના.

વિહારે નૌકામાં નીકળી પડતાં લાલ-લલના,
ડુખાવે ચિંતાને તરલ જલમાં જેલમતણાં,
શિકારાની છાંયે અમર કરતાં સાંપ્રતઘડી,
ભરી હૈયે ઉંડ મનન કરવા જીવન સુધી.

વહેતી આવેગે કલકલ રવે સોન સરિતા, ૩૦
હિમે છાયા પહાડોથકી ઉતરતાં વારિ ભુખરાં;
હિમાળાં તોફાની ધવલ જળ છોળે ઉછળતાં-
ધસે આવેગે આ સરપગતિએ લેધરતણાં.

લસે, મૌને રાજે અમલ જલ આ દાલ સરનાં,
સમાવી પહાડો કેં ઉરમુકુરમાંહીં અહીં સૂતા;
જલે વેલાઓની અટપટી ગુંચે મીન રમતાં,
અને મૌજ લોકો જલધર વિશે આ નિવસતા.

સરુ વૃક્ષો વીંછ્યા તટ, અજબ એ ખાગ તરતા,
અલંકારો જેવા ચહુ દિશ ઉભા શાહી-ખગીચા,
સરોજે રાજંતા સ્ફટિક જલથી દાલ બનતું ૪૦
કંઈ શોભાધિકે કશમીરતણું રત્ન અદકું.

શિકારામાં યેસી ઉભય વિહર્યાં દિવ્ય સરમાં,
હલેસાં માંજનાં મધુર ગીતમાં તાલ પૂરતાં,
મથ્યાં ખસે ત્યારે જલથકી શશીને પકડવા;
ફરીથી માણી ત્યાં મધુરજનિ મોંઘી જીવનમાં.

હિલોલા લેતાં આ બુલરજલ વ્યાખ્યાં જલધિશાં,
ભુરાં, નીલાં, કાળાં ક્ષણ અવર ધોળાં થઈ જતાં;
ચઢે જ્યારે ઝોલે જીવન જ્યમ રંગો કંઈ ધરે:
છવાયાં અબ્રો આ વરણ જલનો નિર્ણીત કરે.

હિમાળાં, મોંઘાં આ દિલબર મિઠાશે અમૃતશાં ૫૦
મળે ચશ્મેશાહી-જલ ફરી કદી ઓઠ ધરવા ?
વિલાસી શાહે આ ઉપવન રચી સૌરભભયું-
કર્યું આ ચશ્માના સરસ જલને મિષ્ટ અદકું.

ઘણા દેશે પીધાં વિવિધ જલ, છીપી તરસ ના,
તૃષા વેરીનાગે ઉરતણી ઉંડી શાંત થઈ હા !
ઉરેથી ભૂમિના અતલ પરપોટા નીકળતા,
અને આ નાનાશાં ઝરણ ધરતાં રૂપ નહનાં.

ચિનારી છાયામાં રવિકિરણ ખેંચે નહિ ત્યહીં
સુંવાળી શય્યાથી, ધરતી હરિયાળી પર સખી,
વિસારી સંસારી વિષમ વિષયો ત્યાં પડી રહી ૬૦
દિવાસ્વપ્નો માણ્યાં, અમર જીવને તે ક્ષણ ઠરી.

સુલેમાની તખ્તે ચઢી નિરખતાં લવ્ય દિસતી
પહાડોની હારે અમર હિમ શિષે ધરી ઉભી;

નીચે સપાકારે નગર વચમાં જેલમ વહે,
પહાડો વૃક્ષોની પ્રતિકૃતિ પડી દાલ-સલિલે.

સુધાશું ઉગ્યો આ ઘડીબઘડી પહેલાં સરુથકી,
સખી, અત્યારે તે સરુ પર ઠરીને નિરખતો-
જગે વિસ્તારેલી સકલ નિજ શોભા અવનવી
અને નાચંતી ત્યાં જલજલ વિશે જે નિજ છવિ.

પડ્યાં, દોડ્યાં, ખેલ્યાં સખી, ખરફેરે ઉભય ત્યાં, ૫૦
હિમાળા ગોળાથી કંઈ રમતચુદ્ધો પશુ કર્યાં,
ખનાવી કેં કેં આકૃતિ રમતમાં, ઓગળી જતાં-
રમરી સહેજે ત્યારે વિષમ જગની વાસ્તવદશા.

પ્રભાતે સોનેરી, રજતવરણે રાત સમયે
નિહાળ્યો ત્યાં નંગા નગ ગગનભેદી દ્વરદ્વરે,
મહાયોગી જેવો અવિચલ સમાધિસ્થ નિરખી,
ધસે ઓવેગે ત્યાં મન ચલિત મારું નગલણી.

શિરે છાયાં અબ્બો મુકુટસમ તેજે ચમકતાં,
વિંધ્યાં અંગે આછાં લસિત વસનો ધુમ્મસતણાં,
ખીળા, રાતા રંગો વિમલ હિમકેરા મુકુરથી ૮૦
ઉડી પાછાં વ્યાપે વિવિધ વરણે સૌ દિશ ભરી.

ઉપા સંધ્યા આછી સુરખી તવ અંગે ભરી ભરી,
અનાદિ હે યોગી ! ચરણ પર તારા ઢળી જતી;
હબરો પહાડો સૌ દિશમહીં દિસે ધ્યાન ધરતા,
તમે શિખ્યો વચ્ચે ગુરુવર સમા ભવ્ય તપતા.

કંઈ યત્નો સામે અજિત રહીને દાખવી તમે
અમારી શક્તિની પરમ લઘુતા આ જગ વિશે;
વિચારી ચિત્તે શું તરલ સપનાં માનવતણાં-
ઉઠે તારે હૈયે સ્મિત સરલ આછાં વિજયનાં ?

અનુક્રુપ

આમને આમ ચિત્રોની ઉરે ભેઠે પરંપરા
ભાવના ભારથી મારા શબ્દ રે'તા અધૂકડા.

૯૦

ભલે આઘે આઘે અમિત અવકાશે શરીર આ
જતું આ દર્શ્યોથી, નવ ફરી મળે તે નિરખવા;
ભૂત્યાં શું ભૂસાશે સ્મરણપટમાં અંકિત થયાં
સખી, કો'દિ દર્શ્યો, ઉભય ઉરમાં જે રમી રહ્યાં ?

સખી, માટે તારું મધુર ગીત આલાપ ફરીથી,
ઉઠે મારે હૈયે મધુર સ્મરણો કે ફરીફરી;
મને રૂચે છે હા ! વિહરવું સદા-કાલસ્થલનાં
તણ ખંધો સર્વે-સુખદ સ્મરણે જે નિત નવાં.

દેવલાલી

૨૭ નવે. ૧૯૩૮

કરુણ માધુરી

કૃતચિંતિત

સુખ વિશે દુખ તેં અતિશે લહ્યું,
 દુખતાણું સુખ છે રહ્યું માણવું;
 સ્મિતભર્યાં રુદનો બહુધા કર્યાં,
 રુદનમાં સ્મિત જોગવવાં રહ્યાં.

પરમ તેજ વિશે અથડ્યા કર્યું;
 તિમિરના પટમાં સુજશે બધું;
 વિભવ ને ધનની દીઠી દીનતા,
 નહિ અકિંચનની પ્રભુતા લહી.

અમૃતમાં કટુસ્વાદ અનુભવ્યા,
 કટુતાણાં અમીપાન નહીં કર્યાં;
 કઠિનતા કુસુમે નિરખી બહુ,
 નહિ જ માર્દવ પત્યરનું લહ્યું.

૧૦

કરુણતા મધુજીવનગાનની
 નહિ ઠરે જીવને મધુરી બની
 કરુણ જીવનગાનની માધુરી
 અનુભવી નહિ જાય જ વીસરી.

અધેરી

૨૧મી એપ્રિલ ૧૯૩૩

યાચના

શાદ્દલવિકીડિત

આપી કેં પણ ના શકું, સહુદયી, તું પક્ષને ભૂંગ હું,
કિંતુ તુંથી અહીં મધુ જગતને પીવાડવા વાંધું છું.
ગીતોથી કદી હું પ્રસન્નનયને ! આનંદ આપી શકું,
વા તો સ્પર્શથી પ્રકુલ કરી હું ઉદ્ધાસથી નિરખું.
આત્મોત્સર્ગથી દેહદીલ અરખ્યાં : બાકી હવે શું રહ્યું ?
મારું મેં અરખ્યું સમગ્ર સખી, તો યાચું હવે આટલું.

છૂટયો વૃંદથી ભૂંગ હું, નિવસવા આગ્યો મૃદુ પક્ષમાં,
તો તું રાગ-પરાગથી પમરતા હિંચોળજે ઉરમાં;
ચારેપાસ દિસે અસીમ સરનાં વારિ અને ઉપરે-
કાળાં વાદળના ભયાનક ઢગો સૈન્યોસમા બે ધસે ; ૧૦
તીણી બે તલવારના ધરણે વહ્નિ-સ્ફુલિંગો ઝરે-
તેવી આલ કરાલ વીજ ચમકે, અંઝાનિલો વિસ્તરેઃ
તેથી આ લહરી ઝીણી ગિરિસમી થાયે ઉચી તો પ્રિયે !
તારા કોમળ, શીત, ગાઢ દળમાં ઢાંકી મને રક્ષજે.

મુંબઈ

૧૧મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૦

દિવાસ્વપ્ન

ખંડ દુસ્તિગ્ધ

ભૂત ને ભાવી તણું
સ્વપ્ન મીઠાં માણતો,
વારિધિનાં જળ વિશે
અનિમેષ નેને ભાળતો.

સ્વપ્નમાં જીવન સરે,
સ્વપ્ન તે ચિરકાળનાં,
જગત ને જીવન બધું
તે સ્વપ્નમાં સાચું ઠરે.

વારિધિ વચ્ચે ઉભો,
આલની છાયા તળે,
ભવ્યતા સંસ્મરણની
ટાળી જતી એકાંતને.

૧૦

પ્રિયમે ભાનુ ઢળે,
કનકકેરા થાળ શો,
હૃમરંગેથી રસ્યું
આ વિશ્વ ન્હાય પ્રકાશમાં.

અસ્તના નિજ રંગમાં
ધડીક રંગી વિશ્વને,
અંચળો અંધારનો
ઓઢાડી ભાનુ સંચર્યો.

૨૦

લક્ષ્ય મારું કુબિયું
સાગરે અંધારમાં,
ઉર મારે પ્રગટિયું
તેજ કે સ્મરણોત્થાનું.

આપી શાંતિ દસ દિશે,
માત્ર મારા ઉરમાં—
ભૂત ને ભાવિતણાં
હા ! સ્વપ્ન કે આથડે.

પૂર્વના આકાશથી
ડોકિયું કોણે કર્યું ?
વદન બહાલ સ્વજનનું
શું મધુર હાસ્ય કરી ગયું ?

વદન એ ? ના, ભ્રમ હતો;
ખિંબ આ જલમાં તરે;
વિસ્તર્યો આ વારિધિ
તે રજત-તેજ વિશે લસે.

અરબી સમુદ્ર
૨૭મી માર્ચ ૧૯૩૭

હોત તો

[ગરબ]

કદી તું હોત ને શુભ એક કો' બગીચાનું
અને એક પાંદડું હું ત્યાં જ એ જ શાખાનું,

ખીલી તુજ સાથ દિવસ માહરા વિતાવત હું;
ન હોત શુષ્ક જીવન છેક આપણું ત્યાંનું.

સખી, તું હોત ને બુલબુલ અગર, હું સાંભળતે
બની વૃક્ષોની ઘટા નિત્ય તારું ગાવાનું.

બ્રમર હું હોત બન્યો તાહરો વળી તેમ જ,
નિહાળી પદ્મ તને સૌમ્ય સ્વચ્છ જળમાંનું

અગર મુજ હાથ વાત હોત, હોત તો, ખ્યારી,
બની ચકોર નામ આપ્યું તને ચંદાનું. ૧૦

મુંબઈ

જી એપ્રિલ ૧૯૩૧

અંધન

શિખરિણી

મને કોઈ અંધો જીવનમહીં ખાંધી નવ શક્યા,
ઉડ્યો સ્વેચ્છાએ હું ધન ગગન લેદી દિશદિશા;
રચ્યું મેં જાતે તે જગતમહીં રાચ્યો સરવદા,
વછોડી તોડીને વિષમ જગનાં અંધન બધાં.

સમાજે રાજ્યે કે ધરમ જનમેં અંધન રચ્યાં,
ન તે સ્વીકાર્યાં મેં યદિ નવ મને તે ઉર રુચ્યાં;
છતાં સ્વેચ્છાએ મેં અગણિત ગ્રહાં અંધન સહી,
શું અંધાચો હું? ના. દિલથકી લહ્યાં નોતરી સખી!

ન સ્વીકાર્યાં અંધો જીવનમહીં સ્વેચ્છાવણુ કદી,
છતાં યાચું તારા સુખપ્રણયઅંધો દઢ કરી—
મને ખાંધી લેજે દઢતર સખી! તું દિનદિને:
ગમે અંધાવાનું તવ પ્રણયપાશે નિત મને.

૧૦

સ્વીકાર્યો સ્વેચ્છાએ હૃદયભર જે અંધન સખી!
ન ખાંધે કિંતુ તે જીવન ભરતાં દિવ્યગતિથી.

દેવલાલી

૨૧મી નવે ૧૯૩૮

ચિ. ૪

મિલન.

ખંડ શિખરિણી

હતાં ક્યાં ને ક્યારે
મળ્યાં, સૌ આ વારે—
સખી, ભાસે બાણે જીવનમહોં એ સ્વપ્ન સરખું.

જગત સઘળું સાથ નિરખ્યું,
નયન ઉરમાં એ સહુ ભર્યું:
સખી, એવો રીતે ઉભય જીવને આ અમી સર્યું.

મળ્યાં ના હોતે તો
બની શૂન્યાત્મા તો—
સખી, નાનાં બહેણે સમ ભવરણે શુષ્ક બનતે,
અને ઢૂંચાવેગો, ઉરધડક બાણી ન શકતે.

૧૦

મુંબઈ

૧૩મી સપ્ટે. ૧૯૩૦

ગુનેહગારી ન નાદાની

[ગરુડ]

મને ઓછી ન આતુરતા પ્રિયાની પાસ જવાની,
પ્રિયાની પાસ જવાની, નિવસતી ત્યાં નિવસવાની.

પહોંચું આજ ને હમણાં, નહિ રોકાઉં પણ એકે,
શકું જો મેળવી પાંખો જવા ઉડી પરિઢાની.

મને કલ્પી, ઉરે માની થતી લિજ્જત નહિ હાસલ,
ઇનાયત થાય ના તેના જીગરમાં જો ધૂપાવાની.

શકું જો દેખી હું તેને હતી મેં કલ્પી હા ! તેવી,
ખનાવું જીવગી તેને હતી જે વાત સ્વમાની.

સનમ સાકીતણે હાથે સ્વીકારે સનેહનો ખ્યાલો
ભૂલી તે જાય મયખાનું, તલબ રહેતી ન બાદાની. ૧૦

ચહે માશૂકને હાથે પીવા આખો પ્રણય-સાગર,
તૃષા ના જામથી ટળશે કદી એવા પીનારાની.

ન ઉડતાં ઇશકની પાંખે શકે અટકાવી કો' મુજને;
થવું તરખોળ પ્રીતિમાં ગુનેહગારી ન નાદાની.

ભરુચ

૧૯મી મે ૧૯૨૯

ત્રિનેત્રીને—

ઉપજાતિ

અરે ત્રિનેત્રી !

પ્રતિપ્રભાતે સ્મરતો તને હું,
આટોપતો કાર્ય ઉતાવળે, ને
ઢોડું ધરેથી મળવા તને ત્યાં
મને દૂરેથી નિરખી તું દોડે.
તને જરી શું પરવા ન મારી
સ્મરું તને હું દિનરાત તો ચે ?

મારા સમા કૈંક હતાશ થાય,
શોકાર્ત મહોંએ સહુ થંભી જાય,
ને હાંકતો એક ખીજા પ્રતિ કરી
આશ્વાસનો ઉચ્ચરતો અધૂરાં.
અલંગ આશે મળવા કરી તને
ત્યાં બાંકડા ઉપર બેસતા ને
વિશ્રામ લેતાં મન કંઈ વિમાસેઃ
ઑંકિસમાં શેઠ ભરાય રોષે,
મોડા થવા કારણ, નોકરી ચે
જાણે કદી, ઘેર જતાં વિલંબ
થાયે, પ્રિયા તો મુખડું ચઢાવે—
ધારી ગયો હોઈશ મિત્ર-સંગે,
જોવા સિનેમા અથવા સહેલે
ચોપાટીની પુરી-પકોડી માણવા.

૧૦

૨૦

પરાં વિશે સૌ વસતાં જનોએ
સોંપી તને જીવનદોરી તો ચે,
તોડી વછોડી સહુ અંધનોને
દોડી જતી તું પડતાં મૂકીને;
આવે સમીપે લયમ દૂર ભાગે,
છતાં જનો ના તજતાં તને, જો
તું દોડતી તો તવ સંગ દોડે,
ને ચાલી જાયે પશુ લેશ રોષે
ભરાય ના, તે નહિ આશ છોડે:
તેની તને શું પરવા લગીર ના ?

૩૦

તે સ્નેહકેરાં નહિ અંધ જાણ્યા,
ના ભાવ જાણ્યા અભિસારિકાના;
તેથી શું રે'તી નિજ કાર્યમસ્ત ?
શું સ્નેહસેવા રુચતી તને ના,
સ્પર્શે તને ના ઉર સ્નેહીઓના,
કે સ્નેહસૂત્રો તવ છે અનેરાં ?

મને રુચે છે-

સદાય રે'વું તવ સંગમાંહીં
લક્ષ્મીનાં અંધન તોડીતોડી
અમેય વેગે ખસ દોડવાનું;
ખુણા વિશે ખારી નજીક બેસી
દોડી જતાં દશ્ય નિહાળવાનું
સ્વપ્નો વિષે વા કદિ ઊડવાનું.

૪૦

મને રુચે છે-

નિહાળવો માનવતા તણો એ
 ભરાયલો ચોગમ શંભુમેળોઃ
 લઈ ખલે કાવડ દૂધવાળા
 ઉદામ વેગે ધસતા દિસે જ્યાં,
 ને મસ્ત સાધુ વણુદામ આવી ૫૦
 પેદા કરે દામ વિનાશ્રમે જ્યાં
 ખાતાં મળી સુકૃત હવા મઝાની;
 અપંગ આધાર વના અનેક,
 હુંગામી વા ધારી અપંગતાને
 નિર્વાહ કાળે ભીખતાં કરે જ્યાં.
 સાધુ દવા કે કળ વેચવાને
 ખુલંદ સૂરો ગીત જ્યાં જગાવે.
 મોસંખી કેળાં લઈ ફેરીયાઓ
 છુંદે ઉતાર ચરણો અબણે;
 પાનાં રમી કોક સમો વિતાવે, ૬૦
 ચિંતા વળી કે ઊઘથી વિસારે,
 ચાલે ગપાટા કંઈ ગામકેરા
 જીવંતછાપાંસમ માનવીના,
 બબરલાવો, પરદેશમાં થતાં
 ચુદ્ધો તણી લીધણુ ગર્જનાના
 જીઠે પ્રતિઘોષ સ્થળે સ્થળે જ્યાં.
 એ વિધ આ માનવસંઘ થાય
 જુદાજુદા કાર્ય વિશે નિમમ્ન,
 લાઘ્યાં મને એ થકી કૈંક પાત્રો
 આ રંગભૂમિ ઉપરે કરતાં પ્રયોગો. ૭૦

મને રુચે છે—

મુખારવિંદે ત્રણ નેત્ર તારાં
પ્રતીક સંહારતણા સમાં આ.
રાત્રે ત્રિનેત્રો ચમકાવતી જ્યાં
દોડે વિદ્યારી સ્થલકાલને તું,
ભોરિંગ જેવી, સિસકાર દેતી,
ત્યારે ઉઠે છે મુજ અંતરે હા
સંહારના શંભુની ચંડ મૂર્તિ.

રુચે બધું આ, ન છતાં ય રુચે—
અરે ત્રિનેત્રી, તવ બંધનો મને.

રુચે મને ના—

શુભામ તારા થઈ જીવવાનું.
ના જીવને બંધન કે' સ્વીકાર્યો,
તો શું સ્વીકારું તવ બંધનો હું ?
સ્વતંત્ર થાવા તવ બંધનોથી
રુચેલ વસ્તુ કંઈ હું વિસારું.
પ્રસન્ન ને શાંતિભર્યું મધુરું
પરાં વિશે હા વસવું ગમેતું,
નિસર્ગ અંકે પણ જીવવાનું
તું કારણે આ ક્ષણ હું તજું છું.
હવે ન જોવા નવ વીસ, ત્રીસ,
રસ્તે દીઠા મિત્ર ઉવેખવા ના
કે રાહણાં લોકલનાં ન રાવાં.

અંધરી

૨૩મી જૂન ૧૯૩૩

મૃત્યુશય્યાથી—

શિખરિણી

તણ જા તું આઘે, પ્રિયતમ ! મને હા ! તણ હવે,
નહીં નિઘાસોથી, નહિ પ્રણય ! શોકાર્દ્ર વહને;
નહીં છાઈ અબ્રો નયનભૃકુટિ ઉપર સખે !
સખા, જા, કિંતુ ના જલભરિત ભીનાં નયનથી.

લહુ લેશે ના હા ! ફરી મિલન ક્યાં ને ક્યમ થશે ?
ન જાણું ત્યાં ત્યારે નવલસુખ કેવાંક મળશે ?
પ્રભુને પ્રાર્થીને, દઈ પ્રણયનું દાન અધરે—
તણ જા તું આઘે, પ્રિયતમ, મને હા ! તણ હવે.

ચુંબઈ

૨૬મી નવે ૧૯૨૯

અશ્રુને-

શિખરિણી

સ્મરી વીત્યાં દુઃખો હૃદય, મનનું મંથન થતું,
 અને ભાવિ કદપી જલ નયનમાંહી ઉભરતું;
 કહું કેવી રીતે ? નહિ જ રસના એ કહી શકે:
 અગે ના જ્યોતિ તો પ્રબલ ધૂમ વ્યાપે ઉરવિશે.

કહું ના કે'વાયે,
 સહું ના સ્હેવાયે,
 નહિ જ કદિ સુજે પથ ખીન્ને
 અધીર નયનો, આમ દ્રવશે ?

નમોલાં અશ્રુઓ ! પ્રગટ બનીને ના જ સરશે,
 કદી કો'ને મારા દુખતણી નહિ જાણુ કરશે.
 રખે જાણુ એ તો હૃદય કુમળું ના સહી શકે,
 અમોલાં આંસુનાં ઉરથકી અરા કૈંક કુટશે-
 કરી જ્યોતિ આંખો નયનકમલે એ પ્રગટશે,
 સ્ત્રવી સૌ ઠાલાં ભૂમિપર અણુમૂલાં વહી જશે.

૧૦

સખા ! જેવાં બહેતાં ધરતીતલમાં ગુપ્ત અરણ્ય
 વહો તેવી રીતે, પણ પ્રગટ કો'દિ ન બનતા.

મુંબઈ

૨૧મી જોગસ્ટ ૧૯૩૦

સૌભાગ્ય

શાસ્ત્રલેખિકાકીડિત

વર્ષે સોળની કોમળાંગી તરુણી, લાવણ્યથી લાજતી,
ના આભૂષણ એક અંગ ઉપરે, શ્વેતાંબરે રાજતી,
ઝોળે અંગુલિ મૂકીને ક્ષણભરે ચિત્તાંતરે છે રૂખી:
ભૂલી દેવભૂમિ શું ભૂતલવિશે દેવાંગના ઉતરી ?

આવ્યો ત્યાં નિજ મિત્ર બાલ્યવયનો-દેશાંતરે જે હતો,
ફરેથી જ નિહાળતાં નયન એ બાળાતણાં હા ! ઢળ્યાં,
પૂછ્યો પ્રશ્ન રહ્યો અનુત્તર અને નેનો ઢળ્યાં નીરખી,
બોલ્યો મિત્ર સ્વભાવ બાલ્યવયનો ધારી વિનોદે ફરી:
‘આવ્યો હું ફર દેશથી વરસ બે વીતી ગયે તે છતાં
નેનો ભૂમિ ઢળ્યાં વળી ન વદને આનંદરેખા તરે. ૧૦
‘આવ્યો ના હું વિવાહમંગલ સમે શું રોષ તેથી ચઢ્યો ?
વા તો ભૂમિ સરી પડ્યા અણમૂલા તું શોધતી રત્નને ?’

નેનો રાખી ભૂમિ પરે, કંઈકંઈ યત્નો કરીને વદી
બાળા અસ્પૃટ શબ્દથી વચન બે, અશ્રુ કપોલે ધરી:
‘ના મેં રત્ન કદી દીઠાં જીવનમાં, ના રોષ કો’દિ દીઠો,
બોલ્યું રત્ન-લલાટ, જીવન-મઢ્યો સૌભાગ્યનો ચાંદલો.

મુંબઈ

૨૧મી જાન્યુઆરી ૧૯૨૮

માર્ગદર્શન

વસંતતિલકા

જન્મ્યે તને કિવસ સાત હજી થયા ના,
અંકે હજી ઘડીક ગેલ કર્યા હતા ના,
સ્નેહાર્દ્ર માતૃઉરનાં પય ના પીધાં, ત્યાં
અદૃશ્યમાં ગતિ કરી મમ બાલ તેં કાં ?
તાતે તને ઉર લહી ન લગીર ચાંખ્યો,
વાત્સલ્યના પ્રતીક ચુંબનથી ન આંક્યો,
આશાની મંજરી ઉરે હજી મ્હોરતી, ત્યાં
અદૃશ્યમાં ગતિ કરી મમ બાલ તેં કાં ?

નિર્દોષ બેની ઉરમાં પૂર હર્ષ કેરાં
જેઈ તને જ ઉછળ્યાં હજી ત્યાં શમાયાં,
આશા ઉડી હૃદયમાં રમવા તુંથી, ત્યાં
અદૃશ્યમાં ગતિ કરી મમ બાલ તેં કાં ?

૧૦

આનંદઅંજન સનાતન નેન આંજી,
માયાવી જીવનતણે પથ કાપતા'તાં;
તેં દાખવ્યા જીવનનાં તમ ગાઢ ઘેરાં,
અદૃશ્યમાં ગતિ કરી અમ નેન ખોલ્યાં.

આ માનવી જીવનની ઘટમાળમાંહીં
આનંદ-શોક, તમ-તેજ ગૂંથાયલાં છે,
એ જ્ઞાન ના થયું હોતે તવ મૃત્યુથી જો-
આનંદતેજમહીં આથડતે અમે તો.

૨૦

મુંબઈ

૧૩મી ઓક્ટો. ૧૯૩૬

મીઠી પળ

શિખરિણી

સખી! માણી લેવી પળવિપળ આ એ ઉચિત છે,
 વહેતાં પાણીથી ચરણતલથી આ ક્ષણ સરે.
 કહે શાને થાવું ગતદિવસ કે ભાવિ પળને—
 સ્મરીને દુઃખી ને મધુર પળ આ સાંપ્રત મળે ?

કદી ખેંચી જાયે મરણ નિજ દેશે સખી, પછી
 કહે શું પસ્તાવું ? વિજન વનશા ઘોર વસમા—
 અભણ્યા એ દેશે તુજ મુજ રસાત્માવણ સૂનાઃ
 હશે કેવું ભૂંડું ભયભરિત ને શૂન્ય વસવું ?

નહીં હોયે ત્યાં તો નયનભરી જોવા સરિત વા
 નહીં હોયે ભાનુ, શશિ ઉડુગણે કે ઝરણનાં—
 મીઠાં, ગાતાં પાણી, નહિ વળી ગિરિ ને તરુઘટાઃ
 કદી હોયે તો યે પ્રણયવણ સૂના સરવદા.

૧૦

મને ના ઘેરે એ ભય મરણકેરે જરી, જવું—
 પરંતુ ત્યાગી સૌ પ્રણયહીન દેશે ન ગમતું.

મુંબઈ

૧૩મી જુલાઈ ૧૯૩૧

પ્રણય-ગ્રંથી

શિખરિણી

રહ્યાં બન્ને સાથે સમય કંઈ આનંદ કરતાં:
ગયો કેવો મીઠો નિમિષભરમાં તે સમય હા !
તરુ લીલાં ઘેરાં, ઉપવન અને સાગરતટે
પળેા જે વીતાવી કદિ ય શું વીસારી વીસરશે ?

મૂક્યો'તો તેં પ્રેમે કર પ્રણયભીનાં નયનથી,
સયાં ત્યારે શબ્દો કવિતરસભીનાં મુખથકી:
'અહ્યો જે આ તારો કર પ્રિય, ન છોડીશ કદી હું:'
કહે શબ્દો તારા મધુર, મધુરી ! શું બૂલીશ તું ?

સખી ! શીખ્યાં સાથે, 'પ્રણય કદિયે ના વિરમતો,
તવાઈને તાપે પ્રણયરસ નિત્યે દહ થતો;' ૧૦
સૂણ્યું કેં કેં વેળા, 'પ્રણયીજન અંતે સુખી થતાં:'
પડ્યા સંસ્કારો એ મધુર સરશે સંસ્મરણમાં.

ગુંથાઈ જે ગ્રંથી, સહન કરતાં જે દહ થઈ,
ન છૂટે, કિંતુ તે દિન પ્રતિદિને જે દહ થતી.

ભરુચ

૧૭મી માર્ચ ૧૯૩૦

અદ્રષ્ટ-દર્શન

ઇદ્રવજા

આહું વિતાને ધૂમને દિસંત
 પૂર્વે, હવે સ્પષ્ટ જણાય સર્વઃ
 ગાઢો થતો જે પ્રતિદિન ધૂમ
 તું આવતાં ઊડી ગયો દિગંત.
 સૃષ્ટિતણું ખંધ હતાં જ દ્વાર,
 ના સાંપડી તે કુંચી દીર્ઘકાળ;
 પ્રત્યક્ષ થાતાં સખી, તું સમસ્ત-
 દિશાતણું દ્વાર ખુલ્યાં પ્રશસ્ત.

મુંબઈ

૧૩મી જુલાઈ ૧૯૩૧

અનાથ નાવ

શાસ્ત્રલવિકીરિત

કાળાં વાદળથી અચાનક નભે અંધાર વ્યાપ્યો અતિ,
 ઝીણું, અસ્પૃટ તેજ તારકતણું ડૂળી ગયું ઓમથી,
 આકાશે તરતો કલેંદુ, જલમાં દર્શાવતો માર્ગ જે,
 તે એ લુપ્ત થયો ખરે, ગભીર એ મેઘોતણા ગર્ભમાં.

ગંજાવાત ઉઠે પ્રચંડ જલમાં, સૌદામિની ધ્રુજતી,
 ઓમે, વારિધિમાં અને દસદિશે જ્યોતિ કંઈ રેલતી ;
 મારું કેંદ્ર ડૂળી ગયું ક્ષણમહીં, અંધારઘેરો ઉભો,
 સામે દૂર તટે ઝીણા દીપક જે તે એ પુઞ્જાઈ ગયો.

ભૂદ્યો માર્ગ, ભૂદ્યો દિશા જલધિમાં હું પહાવરો હા ! બન્યો,
 મારું નાવ અનાથ એ ક્ષણમહીં ભાંગ્યું ખરાબે ચઢી ? ૧૦
 જાણું હું કંઈ વર્ષથી, ખડક છે ઢંકાયલા પાણીમાં,
 કિંતુ એ ક્ષણને વિશે બધુંય હું ભૂલી ગયો ભાન હા !

વ્યાપી વિશ્વવિશે હશે પ્રબલ કો' શક્તિ, અનંતે રહી,
 ભૂલાવે જનને જગે પથ, ભરી અંધાર આંખો મહીં ?

મુંબઈ

૧૪મી ફેબ્રુ ૧૯૩૦

ર-મરણવીણા

[ગમલ]

હતો હું એકલો જાગી રમરણ-વીણા ત્યારે
જડેલ તાર હતા જેહના હૈયે મારે.

જતાં વૃક્ષોની નિકુંજે સુષ્યા શબ્દો તારા,
વિચારમાં ગૂંથાઈ આવતા વારેવારે.

ગયો નજદીક પુવારાની મને તે વખતે
લાગ્યું, જાણે રહ્યો હું ભીંજી સરોવરે તારે.

દીઠી લતા, તો ગણી તાહરાં લલિત અંગો
દીધી ભુજપાશમાં દબાવી ઉછળતા ખ્યારે.

અધર તારો હશે રાતો જ આ, એવું સમજી,
દીધું અરાડી પુષ્પને સખી, અધરે મારે. ૧૦

ગયું રમરણ તે ઉડી, તાર વીણાનાં તૂટ્યા,
ન તે વૃક્ષો ન નિકુંજો લતા ન અત્યારે.

ન તે કુલ યા મીકું જેણે લીધું ચુંબન તારું
પડ્યો હું એકલો જમણો, પ્રિયે ! ફરી ક્યારે-

શકીશ મેળવી તક જાણતું ન દિલ મારું
હતી મળી મને તનહાઈમહી જે ત્યારે.

મુંબઈ

૧૪મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૧

સમીક્ષા

વસંતતિલકા

સંવત્સરી પ્રણયલગ્નની આજ આવી
તો હું કરું સ્મરણ આ ગતકાળકેરાં,
ને ભૂતની ઉરવિશે કરતાં સમીક્ષા,
ભાવિતણી ઉભય એ કરશું પ્રતીક્ષા.

મંદાકાંતા

આવી ઉભા જીવનગિરિના આ ખીજા શુભ શૃંગે,
દૃષ્ટિ ખેંચે નહિ, પણ દૂરે ખડાડ ખીજા ઘણા છે.
ભલો સામે અવર ગિરિ આ, માર્ગનો એ ન અંતઃ
ઢંકાઈને ગિરિવર ઉભા એની પૂઠે અનંત.

શું ધૂપાવે જનહૃદયને પ્રેરવા માર્ગ ભાવિ ?
એના હૈયે અમર વસતી આશનો વહ્નિ વીંછીઃ
આશા-પ્રેર્યા જન બળ ગ્રહી આદરે કેંક યત્નો,
ધારી શ્રદ્ધા, નિકટ સરતું સાધતા લક્ષ્ય અંતે.

૧૦

વસંતતિલકા

આશા અલંગ ઉરમાં વસતી દુલારી !
શ્રદ્ધા અને પ્રણયથી બનતી અધીક્રીઃ
એથી અમેય બળ-વેગ ગ્રહી ચઢીશું,
ઉત્તુંગ કેં શિખર જીવન-કંઠરાથી.

છે કામના નિરવધિ ઉરમાં વસેલી,
શક્તિ છતાં નહિ અબાધિત માનવોની.

ચિ. ૫

તો યે પ્રયત્ન કરતાં ડગશું જરી ના,
નિષ્કામવૃત્તિ ક્ષણપ્રાપ્તિવિશે ધરીશું.

૨૦

આવી ચઢ્યાં પ્રથમ શૃંગપરે સખી, તો
નાંખી જગે નજર ચાલ હજી ઉચેરે,
ખાકી રહ્યા જીવનના ગરવા ગિરિએ-
માર્ગે વટાવી વસમી ખીણ ને શિલાને.

તૃષ્ણા, ક્રુધા, ભય અને શ્રમને ભૂલીને,
અન્યોન્ય સ્હાય લઈદઈ ચઢવું રહ્યું છે.
ચાલો પ્રયાણ કરીએ હજી યે ઉચેરે,
ઉત્તુંગ હૈમગિરિના સખી, પુણ્ય પંથે.

એકાકીને પથ ખરે, વસમો જણાય,
તેથી ચઢ્યો જીવનમારગ સાથ તારો:
સૌભાગ્ય તું, જીવન તું મુજ પ્રેરણા તું,
નૈરાશ્યના તિમિર આશની ટીલડી તું.

૩૦

આજે દિસે હજીમુધી પથ છાયવાળો,
માર્ગે ભર્યાં કુસુમ, વૃક્ષ, ફળો, ઝરાઓ:
કિંતુ ભવિષ્યમહીં માર્ગે હશે કદાપિ
વેરાન તો ય નહિ હિંમત બાશું હારી.

ચોપાસ આ વનવિશે તરુજુંડ છાયા,
રાજે વસંત ઋતુરાજ અનન્ય શોભા !
રસ્તે પડ્યાં બકુલ ને ગુલ મોગરાના-
વીણી લીલાં, કુસુમ જીવન મહેકતાં આ.

૪૦

રાત્રિ થતાં વિજન ડુંગર કોતરોમાં,
કો' ઝાડના શિબિરમાં કરતાં વિરામ;
ભૂલા પડ્યા વિહુગનો સ્વર સાંભળીને-
કેવાં અવાક્ બની આપણ સૂણતાં'તાં ?

થાક્યાં વિરામ કરતાં રસ-ચાંદનીમાં,
તે ક્ષણની સફરની કરતાં સમીક્ષા;
ને તેં પ્રવાસપથમાં ચુંટી સંગ્રહેલા,
વેણીવિશે તું કુસુમો ગુંથતી રસાળાં.

ને હું શ્રમિત મૂકી મસ્તક અંક તારે,
આકાશના અણુગણ્યા ગણતો સિતારા,
પ્રત્યેક તારકતણું પ્રતિબિંબ ઉરે
ઉતારતાં, વિરચતો મુજ ચિત્રલેખા.

૫૦

થાકી પથે અધવચે કદિ બેસી નતો,
આશાભર્યાં વચનથી બળ આપતી તો;
માર્ગે પ્રલોભન કદી નિરખી થતો હું
લેવા અધીર જરી ત્યાં અવરોધતી તું.

ખંડ શિખરિણી

પડયો હોતે ઊડી ખીણમહી કંઈએક વખતે,
બચાવ્યો કિંતુ તેં પકડી કર પ્રત્યેક પળ તે;

ચઢાણો, ઉડાણો

અને કાંટા પહાણો

૬૦

સહુથી તેં સાહી શ્રમિત મુજને ઉદ્ધરી દીધો,
સખી, એ રીતે તેં સુગમ પથ મારો કરી દીધો.

એ રીત દુર્ગમ પથે ગરવા ગિરિના
 તું દોરજે નિત મને શત ઉચ્ચ શૃંગે;
 ગાવા મને તક મળેા ઘણી આવી ગાથા,
 ધારું ઉડી ઉરવિશે સખી, એ જ આશા.

અધેરી

૧લી જૂન ૧૯૩૩

કંટુ શબ્દો

શિખરિણી

ભલી, ભોળી, ખાળા જલભરિત નેને સૂઈ ગઈ,
કંટુ મારા શબ્દો સ્મરણ કરતાં નિદ્રિત થઈ;
મને એકાકીને ગહન વમળે ચિંતનતણાં
મૂકી પોતે ચાલી દુખિત ભમવા સ્વપ્નજગમાં.

ઉઠ્યો, ભેયું, ચૂમ્યું નયનપર ખિંદુ ચમકતું,
ખીડાએલા પંજે જલકણસમું જે ઠર્યું હતું:
સક્ષાળી ઉઠી તે, વળગી પડી કંઠે, ધબકતા
ઉરે બાલી, “ના, ના.” અટકી ગઈ એ એમ વહતાં.

કદ્યાં જે મેં રોષે સહજ કંઈ શબ્દો કંટુ અરે,
હલાવી શું નાંખે પ્રણયદ્રવતા એ હૃદયને ?
દ્રવે જો આ નેનો રજકણ પ્રવેશે—સહી શકે
પ્રહારો શબ્દોના પ્રણયરસભીનું હૃદય એ ?

ક્ષમા, બહાલી ! ના એ હૃદયતલકેરા ધ્વનિ હતા,
ગયા ફૂટી સૌ એ તરલ પરપોટા મનતણાં.

મુંબઈ

૧૧મી જુલાઈ ૧૯૩૧

સાદ

ખંડ હસ્તિત

મિષ્ટ ઘેરા ગર્જને
અર્પતો શાંતિ ઉરે,
સાદ સાગરનો મને
મુજ ધરભણી બોલાવતો.

ઉદધિકેરી ભર્મિઓ,
હૃદય ધારી મોહને,
નર્તતી ઉદ્ધાસમાં
તે ઘેર ન્હોતરતી મને.

ગૂઢ ભાવો જગવતો
માર્ગ સાગરના પટે-
કૌમુદીનો વિસ્તર્યો
મુજ સ્વજન પ્રત્યે ખેંચતો.

શ્વેત સાગરના પટે
ધવલ ફેને નર્તતાં
આ તેજ રૂપલા રાતનાં
તે સાદ મુજને પાડતાં.

આ મહા અંબોધિના
અમિત પટના અંતરે,
ફર ત્યાં અદૃષ્ટ જે
તે દેશ મારો તરવરે.

૧.

૨.

સ્વમ દેશે નિરખું
 ફર મારા સ્વજનને,
 હૃદયના એકાંતમાં
 કે માણતા પ્રિય સ્વમને.

શોકસાગરથી ઉગ્યા
 મ્હાન આ વિધુના સમું
 વહન વહાલું નેહથી
 હું પેખતો ઉભો અહીં.

સંગ નાની બાળકી
 અંગુલિ ધારી ઉભી:
 શુક્રને શશીના સમી
 એ બેલડી જોતો ઉભી.

૩૦

વાટ મારી ભાળતાં,
 કુશળતા ઉર વાંછતાં,
 ઉભયની મીઠી છવિ
 તે હૃદય મારે તરવરે.

ફર સાગર પારથી
 કૌમુદીને લેઈતો,
 સાહ મારા સ્વજનનો
 તે હૃદય મારે ગુંજતો.

૪૦

શું યાયું ?

શાફલવિકીડિત

યાયું શું સખી! જો ખરે જગતમાં લેવું અને આપવું-
હેતુ એક જ માનવી જીવનનો; જેથી દિસે વિસ્તર્યું-
આખું ઓમ અને સમસ્ત જગ આ, ઠંડેળા અને વારિધિ,
હેતુ એ જ લાહી ઝગે નલવિશે તારા, શશિ ને રવિ.

પાણી આ નહનું? પરંતુ નહિ તે તેનું, સમુદ્રે દીધું:
ઓમેથી ગિરિશૃંગમાં, ગિરિથકી પૃથ્વીતલે ઉતર્યું.
રાત્રે ગર્વથકી પ્રભા અમૃતશી રેલાવતો આ શશિ-
ઓમે આત્મપ્રકાશથી શું ઝગતો? તેવો જ હું છું સખી!

મેઘે રંગ રસે ઉષા અવનવા અંગુલિના સ્પર્શથી,
તેવું જીવન તે રચ્યું મુજ સખી, અંધારથી ઉદ્ધરી. ૧૦
આ ચંદ્રે નિજ ચંદ્રિકા કુમુદના ઉરે સોંચી છે સખી,
ને સૂર્યે ક્ષણમાં સમસ્ત જગને તેજે મઢ્યું ગર્વથી.

મારા અંતર-વૃક્ષમાં રસ અને મીઠાં અમી તે સોંચ્યાં,
તેને તું વિકસાવજે ભરી ભરી એવી જ રીતે સદા.

મુંબઈ

૯મી ડિસે ૧૯૩૦

પ્રેરણા

ખંડ હસ્તીત

ઉચ્ચ નીલાકાશમાં,
વારિધિના નર્તને,
નિર્ઝરિણી નીરમાં
શું દિવ્ય એ વસતી હશે ?

વિદ્યુતે કે અબ્રમાં,
વ્યોમતારકમાં તરે,
ચંદ્રિકાનાં હાસ્યમાં
શું દિવ્ય એ વસતી હશે ?

શ્વેત, ઊંચાં શૃંગમાં,
વૃક્ષ-ગાઢા વનવિશે,
પુષ્પના રસ-રંગમાં
શું દિવ્ય એ વસતી હશે ?

ગૂઢ રુદ્ધને સિંધુના,
કેાકિલાના કૂજને,
કે કવિના કાવ્યમાં
શું દિવ્ય એ વસતી હશે ?

રમ્ય સ્મરણે બાહ્યનાં,
ભાવિના સ્વપ્નોવિશે,
આજના ઉદ્ઘાસમાં
શું દિવ્ય એ વસતી હશે ?

૧૦

૨૦

વિશ્વ સારું ધૂમતાં
તું-હીણા સર્વે સ્થળે
લાળી જો ના પ્રેરણા:
ક્યાં દિવ્ય એ વસતી હશે ?

મુંબઈ
૭મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૧

એકલાં ?

વસંતતિલકા

કેવાં સખી, જગતથી સરતાં ધૂપાઈ,
ને માંડતાં પ્રકૃતિના નિખિડે લપાઈ-
ત્યાં ગોઠડી પ્રણયની મધુરી અધૂરી,
બૂલાય શું જીવનથી કદિ એ રસીલી ?
ત્યાં પંખી કેા' કહી જતું અતિમંદ સૂરે,
હે પ્રેમીઓ, અહીં તમે નથી એકલાં જો:
કે'તું સખી, નીરવ તે સ્થલ સર્વ એવી,
મીઠી, છતાં કરુણ આ જગની કહાણી.

અંધેરી
૧લી જૂન ૧૯૩૨

હૃદયવાદ

પૃથ્વી

કદી કહીશ તું પ્રિયે ! હૃદયતંત્રીમાં માહરી
 નથી પ્રથમની પ્રસન્ન પરિપૂર્ણ એ અંકૃતિઃ
 ઉઠે હરઘડી નહીં સરસ ભીમિ ઉદ્ધાસની,
 પ્રકંપન પડ્યાં ધીમાં, અવર સૂર બગે હવાં.

નવીન ઉરતંત્રીના સકલ તંગ તારો હતા,
 જરી સ્પર્શમાત્રથી રણુકતા કરી શોર હા;
 તપ્યા સમયતાપમાં, અનુભવો ભર્યા તુંખીમાં,
 વિકારિત સૂરો થયા, સભર ભાવ હૈયે છતાં.

કદી જીવનના વિકાર, અવરોહ, આરોહથી,
 પ્રમત્ત ઉરભાવ વા ચલિત ચિત્તવ્યાપારથી,
 જરા, અગર ગૂઢ કો' સમયજન્ય સંવેદને
 બસૂર ઉરવાદ આ કદિકદિ સખી, બે બને,
 તદા હૃદયતારને પ્રણયન્નિગ્ધ સ્પર્શે સખી !
 જરી અડકશે જ ત્યાં હૃદયવાદ આ ગુંજશે.

૧૦

માથેશન

૧૦મી એપ્રિલ ૧૯૩૮

હુ જી યે ઉંચેરે

(વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે—એ દાળ)

ચાલો એ ડુંગરને શિર
અધીર વીર ! હુ જી યે ઉંચેરે:
ઉંચે અનંતતાને તીર,
અધીર વીર ! હુ જી યે ઉંચેરે.

પેખો પ્રાણુ, આંખમાં ધરી અનંત તેજને
દૃષ્ટિને હોય ના સીમ:
ઉંચે અનંતતાને તીર—
અધીર વીર ! ચાલો એ ડુંગરને શિર.

હીર અબ્ર ચૂમતાં પ્રવાલશા કપોલ ન્યાં
પીવા ત્યાં પ્રેરણાના નીર—અધીર૦ ૧૦

તારલા, સુરજ ને ચંદ્રશું ખેલતાં
જેનાં મહા શત શિર—અધીર૦

જ્યાંથી આલ દિસતું ધરા દિગંત રૂપે તે
પ્રગતિનો ગરવો ગિર—અધીર૦

ધારી ધીર ઉરમાં ઉભે અલંગ આશથી
ચઢિયે એ ગરવો ગિર—અધીર૦

અધીરી

૬ ફી જાન્યુ. ૧૯૩૩

શરદ પૂનમ

આવી શરદ ને અંતર ઉન્નતિયાં
 હૈયાનાં નીર આ ઝોલે ચઢ્યાં. (૨)
 હેમંતે માય સખી, હૈયામાં હોંશ ના
 પોષે તે પોસ પોસ આંસુ ઢળ્યાં;
 બહાલે લીધા તે સખી, કે દિ'ના રૂસણાં
 ફાગે ના કેસુડા રંગે રમ્યાં.—આવી૦
 હૈયે હુતાશની પ્રગટી પ્રજાળતી
 હેતની હેલી વિણ ના એ ખુઝંત;
 મળવાને મનડું અઠગાયે આકળું
 આવ્યા ના ખેલવા પ્રેમે વસંત.—આવી૦ ૧૦
 વેલ-વૃક્ષ જીલતાં, કુલી ને ફાલતા
 પ્રીતમ પાખે અણુચાખિયાં હુલે;
 ગાજે ગગન ઘન આષાઠ શ્રાવણે,
 ભાદરવે વીજળી ભયથી ભરે.—આવી૦
 મેહબાણુ વાગિયાં કાળજડે કારમા,
 આંસુડાં આંખથી ધરણી ઢળે;
 ચાર ચાર ધારથી નેનો આ નીતરે
 પચરંગી સાલુડાથી રંગો ચુવે.—આવી૦
 ચાંદા સુરજ ને તારાનાં તેજ તો ય
 અંધારે ઉર આ જુરી રડે;
 પ્રવેતરંગી સાલુડે મઢેલી અટારી એ
 આંચેા રસિક એ અલખેલડો;
 આસો પૂનમ રાત રમાડી રાસડો
 પ્રમદાની પ્રેમથી આશા પૂરે.—આવી૦

૨૦

દ્વારે ઊભા કૂતરાને—

પૃથ્વી

મહાશય તમે ભલે ખટકું રોટલો દેખીને
સરો નિકટમાં, કુદો પટપટાવતા પૂંછડી.
ઉંચું મુખ કરી જુઓ, વિનતિ છે ભરી નેનમાં,
દિસો અમિત ખૂબ લાળ દદડી રહી જીભથી.

ખુશામદ તમે શીખ્યા કવણુપાસથી આટલી ?
અપુચ્છ જનથી તને કદરદાનને શું મળી ?
વસે જગતમાં ઘણા તવ સમાન છે માનવી,
ખુશામદ કરી ભરે ઉદર પુચ્છહીણા છતાં,
હુલી પટપટાવીને—ગરજ સારતી પુચ્છની.

તને નિરખીને—તજી જગ કઠોર સન્યાસને
ધર્યો કંઈ જને હશે, ભટકતા જગે જેમ તું,
વિના ઘર ભમે, ભસે જગત સાંભળે ના છતાં:
ખપે સકળનું તને, ત્યમ ફરે જગે ભીખતા:
હશે તવ દીધા જ પાઠ વસુધૈવ કુટુંબના.

૧૦

ગયા ભવવિશે જ દેવ દસ અંગુલીએ તમે
પૂજ્યા તવ દીધો હશે અમર સાથ દત્તે, અલ્યા,
લહો સરલ દત્તને ઝગર પુચ્છથી ભોળવી ?
મળે કદિય સ્વર્ગના અછુતને વળી સ્થાન આ ?

કયા જનમનું તમે મુજ પરે જ લ્યો વેર આ
ભસી નીરવ રાત્રીએ ? સકળ સંઘનું ગીત એ
ભયાનક સુણી, ડરી નયન—નિદ્રા નાસી જતી,

૨૦

અને મધુર સ્વપ્નની લહરિયો તુટી સૌ જતી:
 પછી મુજ કને તમે કરીય આશ રાખી શકો ?
 છતાં પૂંછડી-ચાતુરી નિરખી આટલો રોટલો
 દઉં, કદિ ય દ્વાર આ નહિ હવે ફરી આવશે.

અંધેરી

૧૬મી ફેબ્રુ. ૧૯૩૩

અધીર ઉર

હરહરેથી સાગર સાતે ય લેદી
 ઘેરો સાદ અંતરને દ્વાર પડે,
 આતમ-ગેહના બાર બે ખૂલતાં,
 ગેબના ગુંબજે ગાજી ઉઠે,
 મારા અધીર ઉરમાં દવ ઉઠે.

સમીરણોના સુસવાટે ચઢીને
 ગિરિ ગુહામાં ગાજતો ગાજતો
 સાદ એ હરહરેથી આવે,
 ગેબના ગુંબજે ગાજી ઉઠે,
 મારા અધીર ઉરમાં દવ ઉઠે.

૧૦

સૂતેલ શ્વાસે ને સૂતેલ શમણે
 ઘેરા ગર્જનના એ સાદ પડે,
 આતમ રૂંધાયે, સ્મરણો ઉઠતાં,
 ગેબના ગુંબજે ગાજી ઉઠે,
 મારા અધીર ઉરમાં દવ ઉઠે.

જાગું હું ઝબકી સ્વપ્ન-ઓધારે,
 દિશાઓ સઘળી શૂન્ય દિસે,
 અંધારના ઉર ભૂતડાં ઉઠતાં,
 ગેબના ગુંબજે ગાજી ઉઠે,
 મારા અધીર ઉરમાં દવ ઉઠે.

૨૦

લંડન

૨૭મી મે ૧૯૩૭

એક નિવેદન

ગુલબંકી

હું હજમ ? હા હજમ, સાત વાર હું હજમ,
રાત, નાવી, ગાયને, મને લલે કહો હજમ:
છતાં કહું છ વાત એક
ધ્યાનથી સુણો, ન કાઢી નાખવા સમી જ છેક.

દશા હજમના વના તમારી કેવી થાય છે ?
મૂછ, દાઢી, શિરપે વધે અપાર અંખરા,
પ્રિયા હઠે ભરી રીસે,
ભટોરિયાં ખૂણે લપે,
ફૂતરાં ફલી ભસે,
ખજારમાં લગીર શાખ આપની કહો રહે ?

૧૦

છતાં તુંકારમાં, અરે, કદીક વાત વાતમાં,
કહો છ તુચ્છકારમાં અને કદીક ગાળમાં,
ક્રોધમાં કહો હજમ.

પરંતુ ભૂતકાળમાં

હજમ નામ પુણ્યસ્ત્રોત

વિશ્વમાં ગણ્યું ન ફેક.

ખાતરી ન આપની થતી જ હોય તો લલે
તવારિખો વિશે લખ્યું જરૂર તે તપાસને.

હજમ ના હુતે જગે

લગ્ન મૃત્યુ શેં થતે ?

૨૦

જન કેમ ચાલતે મશાલ ના ધરી હુતે ?

મૂછ દાઢીની સમેત પિતૃશ્રાધ્ધ શું થતે ?
 જાન, કાણુ, લાણુમાં હજમ મોખરે હતો,
 વેવિશાળ ચોકઠાં હજમચુકિત ગોઠવે,
 કાણુમાં રહે ન કોક
 હજમ મૂકતો જ પોક,
 આમ સર્વ કામમાં હજમ જાળવે જ નોક.

શસ્ત્ર ચાતુરી તમે જગે નિહાળી છે કશેક ?
 હજમના સમો કલાનિપુણ દાખવો ય એક.
 વાઢકાપને વિશે હજમ શસ્ત્ર વાપરે,
 તાવ ખાંસી પિત્તના-
 વાયુ રોગ ચિત્તના-
 ઓસડો હજમ હાથથી સદા થતાં હતાં.

૩૦

હાંડી, જુમ્મરો દીવા હજમ હાથ પેટવે,
 શેઠને સુવાની સેજ પાથરે હજમ તેજ;
 પાય ડીલ ચાંપતાં
 ગામની કરે કથા
 વર્તમાનપત્ર કેમકે ન તે સમે હતાં.

સમાજપ્રાણરૂપ તે સમે હતો હજમ એક
 તે હજમ હું હજમ, જન્મકર્મથી હજમ,
 ઉચ્ચસ્થાનબ્રહ્મ હા !
 વિમાસું ચિત્તમાં જ આમ—
 ઘેર ઘેર છે હજમ.

૪૦

ચુંબઈ

૨૧મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૬

રાગિણી

અનુષ્ટુપ—વસંતતિલકા

પૂર્વમાં પાંખડી પેઠે ઉઘાનું પોપચું ખુલે,
રાત્રિનું પશ્ચિમે ધીમે પોપચું નમતું દિસે.

ફર પહાડોપરે છાયા અબ્ર આશાજલે ભર્યા,
સરિતા સર્પશી હૈયે માણતી શમણું વહે.

પૃથ્વીના પાટલે ખેસી, હાથમાં ખીન ધારીને,
પુષ્પની છત્રશી છાયે ગાય દેવી શું રાગિણી ?

આલાપતી પ્રકૃતિમાં મૃદુ આર્દ્ર ગાન,
એને મુખે નવ દિસે લવલેશ ભાન
જંજાલનું જગતની, નિજ તાનમસ્તઃ
ઘેને પડી સભર જ્યાં દુનિયા સમસ્ત.

૧૦

ખીન છે હાથમાં, તારે અંગુલી ફરતી ધીરે,
ઝણત્કારે ધરિત્રીનું હૈયું ચે ધબકી ઉઠે.

રણકે ખીનનો જીણા વિશ્વના તાર છેડતો,
પૃથ્વીનાં સર્વ તત્ત્વોને તાર-ઝોકે ઝુલાવતો.

શ્વેત વસ્ત્ર ધર્યું અંગે, છાંટયું છે કુલછાંટણે,
કેશ લાંબા, છૂટા, કાળા, વર્ણવૈવિધ્ય કાખવે.

ભાવના ભારથી નીચી સુદ્રા છે મુખની ઢળી,
ગાનનાં ઘેનથી ઘેર્યાં નેનો અર્ધમીઝ્યાં વળી.

છે આકૃતિ સુલગ સંયમથી ભરેલી,
ભાવો સરે મુખપરે, સરનીરમાંહી-
જાણે ઉઠે અનિલસ્પર્શથી બાલવીચી:
કેવી સુરેખ, તનુ, સૌમ્ય, પ્રશાંત મૂર્તિ !

૨૦

ઝણઝણાવી ધડી કર તન્ત્રીને,
પ્રણવશો ઉચ્ચકયો મૃદુ સૂરને;
વદન ને કર ચેતન દિસતા,
અવર ગાત્ર વિમુગ્ધ બની રહ્યાં.

હરિણનું ગણ આ કચહીંથી છુટયું ?
મનુજ-દુર્લભ-સંગીત સાંભળ્યું,
ભય તણ તરુણી નિકટે સર્થું,
અભયદાન શું સંગીતમાં મળ્યું ?

૩૦

નિકટમાં સરી એક ભૂમિ સૂતું,
અવર રાગિણીને પડખે ઉભું,
વળી ત્રીજે મુખ ત્યાં ચરણે ધર્યું:
અશન પદ્મવથી વધુ આ રુચ્યું ?

નયન લોલ ચક્રોર સ્વભાવની-
ચપળતા વિસર્યાં, સ્થિરતા ધરી,
પ્રણય-આદ્ર્ ભીટે નિરખી રહ્યાં,
સહજ ભાવ સહુ વિસરી ગયાં.

થયાં આશ્ચર્યથી મુગ્ધ, વૃક્ષપર્ણે હસી ઉઠ્યાં,
પત્ર પુષ્પ અભિષેકે રાગિણીની પૂજા કરા. ૪૦

ગાન-બીન થતાં બંધ શાંત પાછું થઈ સૂતું
ઝણત્કારે ધરિત્રીનું હૈયું જે ધબકયું હતું.

મુંબઈ

૧૬મી ફેબ્રુ. ૧૯૩૪

ઘેરી ઘટા

ઘેરાઈ ઘટા શિર ગાઢી ઘનની ઘેરી,
મુજ નેનોનો પથ રોધી ઘનઘેરી, ભય પ્રેરી.—ઘેરાઈ

પથ સૂજે ના, કાળું સૌ ફેખાય,
મારી નૌકા જાણું ના કે કયાં હંકારાય ?
પારાવારે આમતેમ અટવાય.—ઘેરાઈ

આજ ખૂણે ખૂણે મને ઓળાઓ ફેખાય,
મારું વ્યાકુલ ચિત્તડું ડરી જાય—ઘેરાઈ

જીવનનૌકા પાજ પરે અથડાય,
સ્વપ્નાનાં ભારા પાણીમાં ડૂબી જાય,
આશા મારી જલહિલોલા ખાય.—ઘેરાઈ

૧૦

મુંબઈ

૨૧મી ઓગસ્ટ ૧૯૩૪

ભુંડના સર્જકને—

પૃથ્વી

પ્રભો ! નિરખી ભુંડને પ્રબલ કલ્પનાઓ ધસેઃ
રચ્યો કયમ હશે જગે અજબ ભુંડનો દેહ તે ?

ઘડ્યા હરિણશા પદો, ઉપર કાય માતંગની,
ધરા ઘસડતું મહા ઉદર, પૂંછડી સોટી શીઃ
મુખે, નયનમાં તરે પ્રખર બહ્યનું રાજ્ય છે,
અધોમુખ કરે જગે બધિર કર્ણ, નેત્રો વિના.
હશે હૃદયમાં વિષાદ નિજ રૂપ જોઈ થતો ?
હશે શરમ ટાળવા અગર ઔષધિ શોધતો ?

કહું કૃપણ ? ના. ભરી અવયવે બધે સ્થૂલતા,
કહું કૃપણ ? હા. લગીરનહિ તે દીધી સુક્ષ્મતા.
કહું અગર ના કહું પણ મને જ થાતું છતુંઃ
પ્રભો ! જગત-સર્જને તવ તરે મનસ્વીપણું.

તજી સુલગ ભાવના સૃજનકાર્યસૌહર્યની,
અને મૃદુલતા, કલા તિમિરમાં ગયાં ઓસરી;
થઈ સૃજનઝંખના પણ મળી ન શું પ્રેરણા ?
ગયો કુસુમ સર્જવા પણ કરાલ કાંટા સજ્યા.

સજ્યાં સકળ તત્ત્વ તે જગતનાં, કરે માટીને
વધેલ લઈ, પિંડને, શ્રમિત તે, ફગાવ્યો જગે.
ભલા ! પણ વિચાર ના જરિય તે પહેલાં કર્યો,
થયો અક્ષય યત્ન હા ! કંઈક કાળનો તાહરો.

પ્રયોગ કરવા ગયો અગર લિલ્લ ખીખાં લઈ
ઘડ્યા અવયવો જુદા અવર કો'ક પ્રાણીતણા,
મૂકી ઉલટ સૂલટા અવનનું ઘડયું ભુંડ આ ?

તણ સૃજનકામના ગઈ તને, પ્રમાદી થઈ,
કહે અગર ઊંઘમાં, ગલતમાં સ્નયું ભુંડ આ ?

અહ્યા, અગર અર્પવા અમરતા થઈ ઝંખના
વરાહ અવતારને, જગતમાં સદેહે થવા ?

પ્રતીક અવતારનું જગલલાટપે ડામતાં
તને નવ રહ્યું પ્રભો ! સ્મરણશે જરા કાર્યનું ?

રચ્યું કનકથાળશું જગત, મેખ લોખંડની
તને ઉપર મારતાં અહય ! ના ઘૂણા ઉપણ ?

૩૦

તને ઠપકવા સમર્થ નવ કોઈ એ જાણીને
પ્રમત્ત થઈ તું કરે વિષમ સર્જનો શું ભુંડાં ?

બધે જગતમાં દિસે ભયભરેલ વસ્તુસ્થિતિ:
કરે કસુર માનવી સૃજનમાંહિ સૌંદર્યના-
જરી, તદપિ દાખવે જગ સદાય અક્ષમ્યતા.

તમે મથી વિરૂપતા રતન આ હશે મેળવ્યું:
ભલે, જગત પૂજતું: હૃદય આ ન પૂણ શકે.
સદૈવ તવ ભૂલ એ ગણીશ હું અને રાચશે-
પરસ્પર અપૂર્ણતા, અક્રૂણતા ગણી-નાચશે
સનાતન નિનાદથી હૃદય, આત્મસંતોષથી.

૪૦

સુરમ્ય રસમૂર્તિ એ ઘડી અનન્ય લાવણ્યની,
લલે, પણ નઠોર ! તે સુલભ આટલી શે કરી ?
મનોરથ ભર્યા મને, મનવિશે શમાવ્યા હોતે,
તદા જગ વિરૂપતા સહજમાં ટળી સૌ જતે.



વિલુપ થવું હોય તો નયનથી પરા સર્વદા
થજો, સ્વપનમાંહિ ના પણ વરાહરૂપે છતા.

મુંબઈ

ઓક્ટોબર ૧૯૩૪

અજંતા

ઉપનતિ

ભરી ઉરે સંસ્મરણો અનેરાં
જાઉં અજંતા !

તવ દ્વાર આબો, સંતુષ્ટ હૈયે મુજ ધામ પાછો.

સૃષ્ટિ વિશે સ્થાન અનેક ભાળ્યાં,
મનુષ્યની દિવ્ય કલાથી આંકચાં;
નિર્સર્ગની કિંતુ સ્વયંભૂ લીલા
ને માનવીની ગરવી કલાના
સંવાદથી તું સમ સૌમ્ય, રમ્ય,
વિભાવના કાર્ય વિશે પ્રપૂર્ણ-
હશે થયાં કેા વિરલાં જ સ્થાન.

પાષાણકેરી પ્રતિમામહીં યે
તારા કલોપાસક યાત્રીઓએ
દિસે ભર્યું સંગીત દિવ્ય શાંતઃ
સુરેખતા ને વળી રંગકેરા
સુમેળથી શું ઝરતી કવિતા-
પ્રત્યક્ષ ઊભી ધરી મૂર્ત રૂપ !

પ્રભુદ્ધ આત્માતણી ભવ્ય ગાથા,
હતી દટાઈ જગ વિસ્મૃતિમાં,
તે આજ ભેદી યુગયુગકેરાં,

અંધાર ગાઠાં, ફરીથી પ્રકાશે
એ બુદ્ધના આતમદીપ જેમ.

અને અનંતા, તવ ચિત્રકારો,
સ્થાપત્ય ને શિલ્પ-ધુરંધરોની
કલા કયા શબ્દથી થાય વ્યક્ત ?
અતિમનુષ્યો સઘળા હશે એ,
જેણે મહાકાવ્ય રચી સમર્પ્યો-
આંકી સુરેણે ગિરિપૃષ્ઠમાંહીઃ
ગુહા ગુહા મૌનથી ગાજતા જે.

તે કાળના ભવ્ય પ્રચંડ શબ્દો
કર્ણોત્તણી ગૂઢ ગુહા ગળાવે,
વિશારદો ધર્મ અને કલાના
સદેહ દિસે, અમરત્વ પામ્યા
પાવાણુમાં આ નિજ પ્રાણુ પૂરી.



સદાય મારે ઉર અંકિતા રહી
થજે કલાપ્રેરક તું અનંતા !

ઈશ્વરા

૧૮મી એપ્રિલ ૧૯૩૭

પૂ. નરસિંહરાવને—

પૃથ્વી

મહા ગિરિસમા તમે નયનસંમુખે છે ઉભા,
કૃતાર્થ તમ દર્શને ઉર સદા અમારાં થતાં,
અખોલ બનીને ઢળે ચરણમાં તમારા, પીતાં
વિશુદ્ધ ઉરથી વહુંત જલપૂર વાત્સલ્યનાં.

પડ્યા જખમ વજના શિર પરે ઘણા કારમા,
છતાં સહુ ગણી પ્રતીક વિભુના જ સંકેતના—
અભંગ ઉર—આશથી સકલ ધા વધાવી લીધા,
નહીં રુધિર—દુઝતા જગતને મળો દાખડ્યા.

દવે અતલ અંતરે અનલ જ્વાલ, તે આવરી
તમે શિખરપે કદી નવ થવા દીધી કે છતી.
બળે ઉદ્ધિ અંતરે જ વડવામિથી સર્વદા,
છતાં જગત પામતું લહર શીત ને શાંતિદા.

શિરે વરસતી અસંખ્ય જલની ઝડીઓવતી
કદિ ન દવ ઓલવ્યા હૃદયનાઃ ઉરોહ્લાસથી
જગે અવરનાં દુખો શમવવા વહાવી નદી
સદાશિવપ્રવાહિની પુનિત માત ગંગાસમી.

પડી વિપદ એકલા સહન શાંત ચિત્તે કરો,
અને હૃદયવાદના કરુણભાવ ગૂંથી વણો—
કલા, રસિકતા ભરી, ઉરવિવેક—ભાવે—ભીનાં
તમે અવર કાજ—ગીત રસભાવનાથી ભર્યાં.

મથો વિસરવા સદા હૃદયભાર, સંવેદના
દર્ધ જગતને તમે મધુર ગીત આનંદનાં;
ઉન્હાં નયનનીરથી પ્રજળતાં ઉરો ઠારતાઃ
ન શું અમિત આ દિસે જીવનદહાણી ભવ્યતા !

વિરાટ ઉર આપનું-અડગ સર્વ આપત્તિમાં,
થશે અમ મહાનુભાવ ! બળપ્રેરણા જીવનેઃ
ગુરો ! ગભીર મૂર્તિ આ હૃદયમાં વસી રાજશે,
સદા વચનવારિધિ સભર મૌનથી ગાજશે.

મુંબઈ

જામી સપ્ટે. ૧૯૩૪

શાયરને—

[ગઝલ]

શાને રમાની વાંકડી લમ્મર ઉપર
ઓવારતો તું કમળદમ સારું જીગર ?
ઓવારવું જો હોય શાયર એહને—
તો ભલે ઓવાર ગાફીલ તે ઉપર,
પણ શીદ સારી શાયરી ઓવારવી લમ્મર ઉપર ?

હોય ગાવાં ગીત તો ગાયા જ કર;
ગુલબદન માશુકનાં શામોસહર,
ગીત ગાતાં આપનાં આંસુથકી—
ભીંજવો તેનાં કદમ પણ હર-મહર,
પણ શીદ સારી શાયરી ઓવારવી આંસુ ઉપર ?

વડોદરા-ભરુચ
૫મી ડિસે ૧૯૩૯

નર્મદને-

શિખરિણી

રચ્યાં ના કાવ્યો તે જનહૃદયને મુગ્ધ કરતાં,
અમારાં હૈયાંને રસજલહિલોલે નચવતાં,
ધણ્યાં ના શાસ્ત્રો તે, નહિ વળી મિનારા વિભવના,
જીવ્યો ત્યારે કીર્તિકળશ તવ શીરે નવ ઢળ્યાં:
ઝંજુર્યો યુધ્ધે ના, શહીદ થઈ ક્ષેત્રે નવ પડ્યો,
છતાં આજે તારું સ્મરણ કરતાં શિર્ષ નમતાં.

પરંતુ તે વાંચ્યું કંઈકંઈ ન જે તું કરી શક્યો,
મહેચ્છાઓ સેવી, કંઈ ફળી અકાળે કંઈ ભરી-
છતાં તું હાર્યો ના અવિરત પ્રયત્નો કરી કરી,
મહાસ્વપ્નો તારાં કદિક ફળશે-એમ લહીને.
ઉઠે આશા ઇચ્છા જનઉરવિશે અખિધ જલના-
તરંગોની પેઠે, પરિમિત છતાં શક્તિમહિમા:
પનારાં જ્યાં દેવે, કયમ મનુજકાર્યો મૂલવવાં-
નહિ આશા ઇચ્છા ફલિત બનતી જો સરવહા ?

મહા મહેલાતોની મનમહી કરી લવ્ય રચના
ઉડા પાયા નાંખ્યા નવજીવનના સર્વ દિશમાં;
વિધાતાએ તોડી તવ જીવનદોરી, રહી ગયું
અનુગામી કાજે ચણતર અધૂરું લવનનું.
સખા, સ્વામી, નેતા, લવન અધૂરામાં મૂકી શકું
શિલા એકાદી યે મુજ જીવન તો સાર્ય ગણું હું.

મુંબઈ

૧૨મી જુલાઈ ૧૯૩૩

લખું ? નવ લખાય...

પૃથ્વી

વિચાર શતધા કરું પણ ન કલ્પના આવતી,
ગુંચો મન વિશે થતાં મનનશ્રેણિ તૂટી જતી:
રચ્યાં નવ રચાય કાવ્ય ઉરવેગવાણી વિના,
વહે કવિતમાં ન લાવ ઉરમાં ધુંટાયા વિના.

કદીક રચના કરું રસવિવેક ઉવેખતાં
ખને ન કવિતા સખી, નીરસ શબ્દનાં ચોકઠાં:
વહે ન કવિતામહી હૃદયશોકઆનંદ બે-
સંજયું નવ સંજયું સમાન ઉભયે: ગુમાવ્યું કશું ?

કશીય નહિ કામના કલમ ઝાલવાની થતી,
સુષુપ્ત ઉર રાખવા, શ્રમ ઉતારવા ઝંખના;
દિવા-સ્વપન માણવા, સમયસ્થાન ભૂલી જવા,
કહે ન અધિકાર શું શ્રમિત ચિત્તને આટલા ?

લખું ? નવ લખાય કાવ્ય લખી તો પછી શું કરું ?
કહું ? નવ કથાય લાવ, અમથો કહે શૈં લવું ?

માથેરાન

૨૦મી મે ૧૯૩૫

રિપ્પાણ

જીવનસખીને:—(પૃ. ૧-૨): ૧-૧૬ આ કૃતિ વસ્તુતઃ અર્પણકાવ્ય છે. આમાં કવિએ પોતાના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ પ્રણયકાવ્યોમાંની રચનાઓનો નિર્દેશ થોડો છે. એ પ્રણયકાવ્યોમાં પુષ્પોની શોભાને કવિ 'વિલાઈ' ગણે છે; પણ તેથી ડુંડી પોતાના હૃદયમાં તેા પ્રણયની 'મધુરપ' પ્રપૂર્ણ છે. આ પ્રતીતિ ઓછી માત્રાસક નથી. આ પ્રતીતિને લીધે જ 'નવલાં' કાવ્યકુસુમો કવિ જીવનસખીને ધરણે ધરે છે. આ નવાં કુસુમોની શોભા, સુગંધ ગમે તેવી, ગમે તેટલી હોય છતાં જે માવથી એ બધાં શબ્દરૂપ પામ્યાં છે તે તેા મધુરતર છે. હૃદયની 'છાયાછટા'—light and shade પૂર્ણપણે પ્રગટ થવાની ધન્ય સ્થિતિ પ્રાપ્ત થયેલી ન લાગે તેા એ 'હૃદયછવિ' નિરખી લેવાની પ્રાર્થના કવિએ કરીથી કરી છે.

૫ અંગત શબ્દ પૂરો અર્થદોષતક નથી લાગતો. કવિને સામાન્યતઃ બે 'હીલ' હોય છે. એક અંગત (private) પોતાને માટે, પોતાની જીવનસખી માટે, બીજો સામાન્ય—સાહિત્યરસિકો માટે એવું વક્તવ્ય હશે ! ૧૭-૩૦ કવિષદનો દાવો એ પૂર્વે કદિ કર્યો નથી, એમ કહીને કવિએ પોતાના કાવ્યસંસ્કારનો ઇતિહાસ આલેખ્યો છે. તેમાં પિતા તરફથી બાલ્યકાળમાં પ્રાપ્ત થયેલા સંસ્કાર, પ્રતિભાશાળી કવિઓનાં કાવ્યોના અભ્યાસથી મળેલું માર્ગદર્શન, સખીના લલિત હૃદયમાં સ્થાન પામવાથી જાડેલી ભાવોર્મિ, પ્રકૃતિના હૃદયંગમ દર્શનોથી થયેલાં પ્રસ્ફુરણ, માનવ-હૃદયનું દર્શનઃ આ બધાંનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ બધી સામગ્રીનું પરિણામ તે કાવ્યકુસુમો. આ કાવ્યકુસુમોનું સખીને પ્રેમપૂર્વક સમર્પણ પુનરુક્ત કર્યું છે. હૃદયરો ગાડે જૈ...એ પંક્તિ સ્ફુટાર્થ નથી. વસ્તુતઃ I had gone

A million miles away, and stayed

A million years : એ રૂપડું બ્રૂકના ભાવનો અનુવાદ છે. ૩૧-૩૪ આ સમર્પણક્રિયામાં દ્વેતદર્શન લેખક કરવા દે તેમ નથી. ઉર-હૃદય અને મન-બુદ્ધિ, એમ વિવેક કર્યો છે, પણ મનનો અર્થ બુદ્ધિ કરવો ઠીક નથી. આ છેલ્લો શ્લોક શબ્દ બ્રાહ્મિનિગની નીચેની પંક્તિનો વિસ્તાર છે :

Where the heart lies, let the brain lie also.

અરે હૈયું નાનું (પૃ. ૩): ૧-૮ કૂર્ગમં જ્યોતિષાં જ્યોતિરેકમ્ એવા મનનું વિસ્તૃત શૈલીમાં કરેલું વર્ણન. ૬-૧૦ આવા પ્રબલ મનને પણ માઝા-મર્યાદા ચિ. ૬

કેમ ? સર્જક કરતાં માનવ બલવિભવમાં ચઢી જાય એવો સર્જકનો બચ-ઈર્ષ્યા પણ—
એમ કવિનો ઉત્તર છે. આ સમાધાન ઉપરછલું જણાય છે. સરખાવો રાખર્ટ
ખાઉનીચનું નીચેનું વચન :

Lest the creation may surpass the Creator.

તમે શહીદો ? (પૃ. ૫) : પેરિસમાં Arc-de-Triomphe ના દર્શનથી
આ કાવ્ય સ્ફુર્ત્યું છે. ‘ તમે શહીદો ? ’ આ નામકરણમાં જ કવિનું વક્તવ્ય સૂચવાઈ
જાય છે. જ્ઞાનશૂન્ય, gun-fodder, પશુખંધુ સૈનિકો જે સંકુચિત દેશભાવનાથી—
ના, દેશભાવનાની દુષ્ટ મદિરાથી—મત્ત બનીને મરી શીટ્યા છે તેને શહીદો કહીએ
તો જ્ઞાનપૂર્ણ, હૃદયપૂર્ણ આત્મબલિદાન કરનારા જીવનવીરોને માટે અથવા તેમના
પ્રાણવિસર્જન માટે કયો શબ્દ વાપરવો ? શહીદ અને શહાદતનો આ તો ઉપહાસ
જ. ૪ ચરોદા=કીર્તિકર. ૧૦ આ પત્થરના સ્મારકો વસ્તુતઃ પેલા માનવપશુઓની
જિજીવિષા-જીવવાની પ્રબલ ઈચ્છાનાં પ્રતીકો માત્ર છે. ૧૩ વિનાશવાને=વિનાશ
કરવાને. વિનજ્ઞ ઉપરથી ‘ વિનાશ ’ નામ બન્યું છે. તેના ઉપરથી વિનાશકું ક્રૂરી
ધાતુરૂપ બનાવ્યું છે. આનંદ ઉપરથી આનંદકું કયાં નથી બન્યું ? ૧૫ ગાથા—
ચરોગાન. ચતુરંતા-એમેર. સંસ્કૃતમાં ચતુરંતા=પૃથ્વી. ૧૬ વીરશ્રી=વીરતાની
શોભા. આ શબ્દમાં ‘ ર ’ ને અણુચક્રકથો રાખ્યો છે તે ઠીક નથી લાગતું. ૨૧
માનવકો=પામર મનુષ્યો. ‘ માનવ ’ ને લઘુતાવાચક ‘ ક ’ પ્રત્યય લગાડેલો છે.
કારણાઇલે Man ઉપરથી Manikin પ્રયોગ આ અર્થમાં કર્યો છે. ૨૨ માનવવંશ-
છેટાં=માનવવંશમાં જન્મેલાં એટલે માનવ તો ખરાં પણ સ્વતંત્ર વિચાર કરવાને
અશક્ત-વરપ્રત્યયનેયજુદ્ધિ—ગાડરાં જ. મંડુકદષ્ટિ=સંકુચિત રાષ્ટ્રવાદની ભાવના.
આવી દષ્ટિવાળાની ઊંચી આદર્શકલ્પના પણ કેવળ ખંડેર્શન પ્રગટ કરનારી; વિશાળ
માનવતાની દષ્ટિ એમનામાં નહીં જ. ૩૧-૩૪ નિષ્કારણુ લોહી રેડનારા, માટે જ
પશુઓ એમનાથી ચઢે. યુદ્ધિવનાં=બેઅકલ, મૂઢયુદ્ધિ. ૩૫-૩૬ આમ કલંકિત
મૃત્યુ પામેલા તમે શહીદ ? હયા-પ્રેમનો જેઓમાં છાંટો સરખો થે નહીં તે તમે શહીદ ?
પ્રશ્નના ગર્ભમાં રહેલો ઉત્તર સ્પષ્ટ જ છે. આમ મરણું ને મારણું ઉભય દૂષિત છે.

૫૨ વિવેકશક્તિ=સારાસારનો ભેદ કરવાની યુદ્ધિ. વિવેકશક્તિને દેશા-
ભિમાનના અગ્નિથી દગ્ધ જ કરી હોત તો વચન સખળ ન બનત ? પણ તેમ કરતાં
એ દેશાભિમાનીઓની પ્રસુપ્ત માનવતા વિશે અપ્રજ્ઞા પ્રગટ થાત. એટલે વિસ્મરણ
જ ઠીક છે. ૫૩ સંકુચિત દેશાભિમાનની ભાવના. ૫૫ આત્મ-માહારમ્ય=

racial superiority. ૧૭ ઈંગ્લેન્ડ= બ્રમણ. આ શબ્દ સંસ્કૃતમાં નપુંસક-
લિંગનો છે. 'બળ'ના સંસ્કારથી ગુજરાતી ભાષામાં કાષ્ઠકવાર શ્રીલિંગમાં વપરાય
છે. ૬૮-૭૧ અહીં ખરે સૈનિકધર્મ વર્ણવ્યો છે. ૭૫ ભત્ત= આત્મભાન. ૬૦-૬૨
સાધ્ય= મોક્ષ, ધ્યેય. એને મેળવવાનાં સાધન બે: એક સત્ય અને બીજું હૃદય-
સૌંદર્ય માનવજીવન. ૬૭-૧૦૭ લેખકનો વિશાલ માનવતાના ઐક્ય વિશેનો
આશાવાદ આ ખંડમાં પ્રગટ થયો છે, ને તે છેલ્લી બે પંક્તિઓ વડે વચ્ચે
વિષય ભેડે સંક્ષિપ્ત બન્યો છે. છેલ્લી પંક્તિની છંદપદ્ધતિ અસરકારક છે.
૧૦૮-૧૧૧ આ પંક્તિઓમાં ભાવની પુનરુદ્ધિ છે. વિજ્ઞાનના=conception.
૧૧૮ પાશંવસંહિતા=હિંસાના ઘોર મંત્રોની સંહિતા. ૧૨૧ 'શોષિત'માં
બીજી શ્રુતિ દીર્ઘ ગણવી પડે છે. ૧૨૪-૧૨૫ ગાંધીજીની આદર્શ સત્યાગ્રહીની
કલ્પના સરખાવો. ૧૨૬ આ પંક્તિ શ્રી. નાનાલાલની 'સિંહને રાજા શાં,' એ
પંક્તિનું સ્મરણ કરાવે છે. આ પ્રત્યોક્તિ ભણે કવિને ગાંધીજીનો અહિંસાવાદ
અભિમત હોય એવો ભાસ ઉત્પન્ન કરે છે; પણ તે ભાસ કેવળ અભાસ છે એમ
પંક્તિ ૧૨૭-૧૩૦ માં રજૂ કરેલી સંભવકલ્પના કે વિકલ્પકલ્પના ભેદમાં લાગે
છે. એમની રાહીદર્શી કલ્પનામાં રાજધારણ અને નિ:રાજતા ઉભયને અવકાશ છે.
૧૩૧-૧૩૫ માં ૧૨૪-૧૨૫ માંની રાહીદ કલ્પનાને પુનરુદ્ધત કરી છે. ૧૩૭ પંક્તિને
અંતે 'હતે ના' ઠીક લાગતું નથી, એથી આખી પંક્તિ શુદ્ધ ગદ્ય જેવી થઈ બચ
છે. ૧૩૮-૧૫૬: પરમ રાહીદ ઈસુનું દષ્ટાંત ઉપરિચિત કર્યું છે. એના જીવનના
બે પ્રસંગો ઉલ્લેખ્યા છે તે ક્રમાનુસાર મૂક્યા હોત તો વિશેષ યોગ્ય લાગત. ૧૪૦
'સૂતી' શબ્દમાં 'સૂ' ગુરુ જ લેખકને ઈષ્ટ છે, અને તે જ યોગ્ય છે. ૧૪૬ બેખુદા=
નાસ્તિક, 'સેતાન' જેવા ઈશ્વરના વિરોધી 'બેખુદા' શબ્દ સાચો છે! સરખાવો
કલાપી: 'પાંચે નમાઝે ઝૂકતાં તારે કદમ, આડા કરે છે બેખુદાઓ એ સનમ'.

૧૬૧ તવારીખ=ઇતિહાસ. ૧૬૨ કૃતજ્ઞતાજન્ય=માનવભૂતિને ઉપકારક
ઇસુના જીવન-આદર્શોનું વિપરીત દર્શન કરીને ઇસુનો ધાત કર્યો તે માટે. ૧૬૩મી
પંક્તિમાં વીરત્વ શબ્દમાં 'વી' ને લઘુ ગણવો પડે છે તે અસહ્ય છે. ૧૭૨-૧૭૩
સંભારો ગાંધીજીનું પ્રસિદ્ધ વચન;—In the midst of death Life
persists; in the midst of untruth Truth persists; in the
midst of darkness Light persists. ૧૭૬ પશુચર=પશુને પણ; આવો
પ્રયોગ અરૂઢ ગણાય ખરો. ૧૮૧-૧૮૧ ઇસુદર્શનને અરાહીદ રાહીદોની કથામાં

સંબંધ કર્યું છે. ૧૯૨-૨૦૨ માં સ્મરકોને, કેવળ પત્થર ગણીને, કાળના પ્રચંડ થમસાથમાં જંગતના કારણ એ પત્થરોને પણ વિનંત થતા દેખાયા છે. ૧૯૭ અંતઃસંત=અતલ અને અનંત; શબ્દપ્રયોગ અહીં અંધમેસો લાગતો નથી.

મને ગમે છે (પૃ. ૧૫-૧૮) ૧-૧૨ : કવિને રુચિકર લઘ્ય, કોમળ, સુંદર, પ્રકૃતિતત્ત્વોનો ઉલ્લેખ. આ તત્ત્વોમાંથી સાહિત્ય, સંગીત, અને કલામાં પ્રતીત થતી કવિત્વધારા ઉદ્ભવ પામેલી કહી છે. ૫ દિલ્લિઅરૂપ=મનને ગમે તેવી, મોહક. ૬ ગંધસોહા=ગંધ અને શોભા. ૧૩-૨૪ : કવિને પ્રિય પ્રકૃતિનાં રુદ્ર પ્રલયંકર તત્ત્વોનું દર્શન. જીભ, વીજ-જેવા શબ્દોને છન્દોષ્ટનામાં જીભ, વિજ એમ દ્વસ્વ ઉચ્ચારતાં તેનું બળ નષ્ટપ્રાય બની જતું લાગે છે. ૨૫-૩૦ : પ્રકૃતિનાં ઉપર નિર્દેશ કરેલાં તત્ત્વોથી પણ વિશેષ પ્રિય માનવબાળ (માનવ) ને ગણ્યો છે. પોતાની માનવ-પ્રીતિનાં કારણોનો વિસ્તાર કાવ્યના બાકીના ભાગમાં કરેલો છે. ૩૬ પડછંદ= પ્રચંડકાય. પંક્તિ ૩૮ થી ૭૪ માં માનવ આત્માનાં પરસ્પર વિરોધી છતાં સંપૂરક, ઉત્કર્ષક એવાં લક્ષણો દર્શાવ્યાં છે. માનવની આ વિલક્ષણતા કવિની માનવપ્રીતિના કારણરૂપ છે. ૬૬ 'મોટાર્થ' અને 'પ્રભુત્વ' લગભગ અભિપ્રાય હોઈ પુનરુક્તિનું દ્વિપલ કદાચ લાગે, પ્રભુત્વમાં સ્વામિત્વ, સત્તાનો ભાવ છે.

આતઃસ્મરણ (પૃ. ૧૬) ૧૧ ખુંપોને સ્થાને ખૂંપો જોધએ. ખૂંપવું=ભોંકાવું. તે ઉપરથી ભોંકાય, કરડે તેવા વધેલા કાંટાળા વાળને 'ખૂંપ' કહ્યા છે. જોડણીકોશમાં ખૂંપ=પરણવા જતાં વરને પહેરવાનો પુલનો એક શણગાર એમ એક જ અર્થ આપ્યો છે. ૧૩-૧૪ : કારિંનલ વુલ્સીએ ઉચ્ચારેલા અનુતાપવચનનું સ્મરણ કરાવે છે.

ઐશ્વરી છંદ (પૃ. ૨૦) : કવિનું વક્તવ્ય છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં સંક્ષેપમાં સૂચિત છે. વિશ્વનો સર્જનવ્યાપાર કોઈ જાતના નિયમને અધીન છે કે ઈશ્વરનો નર્થો સ્વચ્છંદ છે ? આ કવિનો પ્રશ્ન છે.

એક પ્રશ્ન (પૃ. ૨૨) જગત માનવને ભલે પ્રભુનું સર્જન ગણે. પણ પ્રભુ એટલે અજ્ઞય તત્ત્વમાં માનવધર્મો આરોપીને માણસે જ ઊભી કરેલી કલ્પનામૂર્તિ માત્ર નથી શું ? ઐશ્વરી છંદ કાવ્યમાંનો પ્રશ્ન સરખાવો.

સૈનિકોની સમાધિ (પૃ. ૨૩) ૧૯૧૪-૧૮ ના મહાભારત દરમિયાન ચેરિસની ઉત્તરે Marne નદી પાસે મિત્રરાજ્યો અને જર્મન સૈન્યો વચ્ચે જ્યાં લીધણ યુદ્ધ થયું હતું તે જંગલ જોધને આ કાવ્ય રચ્યું હતું. ૪ થી પંક્તિમાં

અતિસ્ફુટતા હોય છે. ૧૪ કૃષ્ણી અઘોષી : બચ્ચ પાવાને કાશણે. ૨૪-૨૬ જીવતાં અને મરેલાંનો અવસ્થાભેદ અહીં નિર્દેશ્યો છે.

ચિત્રલેખા (પૃ. ૨૫) અલોકાધિ-સંસારસાગર, ૧૪ ચિત્રલેખા-તારકિત રજની પ્રકૃતિપક્ષે; અને અનેક સ્વપ્નો, આશા, ભાવના, કલ્પના વગેરે જ્યોતિર્ગણથી અલંકૃત હૃદયકાશ કવિપક્ષે. આ સંગ્રહના નામકરણમાં આ બીજો અર્થ ઉદ્દિષ્ટ છે.

કાલસમન્વય (પૃ. ૨૬) ૨ : વર્તમાન કાળનાં ચિંતન અને ભાવોર્મિનું માનવના મૂલ્યાંકન માટે તેના ભૂત અને ભાવિ (એની મહત્વાકાંક્ષા, ભાવના વગેરેથી સૂચિત) નો વિચાર કરવો પણ આવશ્યક છે એમ કવિનું વક્તવ્ય છે.

વિકટોરિયાના ઘોડાને (પૃ. ૨૭-૩૦) : સ્વેરવિહારી શૈલિની આ રચના છે. ૪ ઉચ્ચઃશ્વ-શૈલિ-ચંદ્રનો અર્થ. ૧૮ કાક્ષિણ્ય-શ્રી-સંમાનની ભાવના (sense of chivalry). ૨૫ સહારો-આશ્રય, હુકું. પંક્તિઓ ૫૦, ૫૧, ૫૨ અને ૫૮, શ્રી. ઉમારાંકર જોષીના ' વિશ્વશાંતિ ' કાવ્યમાંથી ઉતારી છે. ૭૫-૭૬ : ઘોડાના ઉપહાસમાં વિશ્વબ્ધ માનવવ્યાપારનો પણ ઉપહાસ સૂચિત જણાય છે.

વિલુનો અંથ (પૃ. ૩૧) પ્રકૃતિને અમૂલ્ય સૌંદર્યદર્શન પ્રગટ કરતો, કવિત્વગ્રસ્તો જ્ઞાનનાં ગૃહ રહસ્ય દર્શાવતો વિલુનો અંથ અહીં કહ્યો છે; અને પ્રકૃતિના રહસ્યથી પણ અધિક રહસ્યમય માનવહૃદયનાં ઊંડાણોમાં અવગાહન કરવાની આકાંક્ષા વ્યક્ત કરી છે; અને એ માટે પ્રેમને કવિએ સાધન ગણ્યું છે.

માનવ-અંત્ર (પૃ. ૩૨) માનવજીવનની યાંત્રિકતાનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન અહીં કર્યું છે. W. H. Davies ના Leisure કાવ્યની જાણીતી પંક્તિ:-We have no time to stand and stare-ના સંસ્કારથી આ કાવ્ય સ્ફુર્તું છે.

હિકમતની પેશાની (પૃ. ૩૩) આ રચના W. H. Davies ના નીચેન કાવ્યનો વિસ્તૃત અનુવાદ છે.

When I look into a glass	When I look into a glass?
Myself's my only Care;	I see a fool;
But I look into a pool	But I see a wiseman
For all the wonders there.	When I look into a pool.

હિકમતની પેશાની-જ્ઞાની માણસનું કપાળ, અહીં મુખ. ૧ હુર-સૌંદર્ય. જ્ઞાની-નાયવંત. ૨ જિરમ-સ્પૃહરહ. ૪ અખદ-શાશ્વત. ફેહાની-દિવ્ય, આધ્યાત્મિક. ૭ અહાચક-જગત.

માનવ પોતાની સંકુચિત, પામર દુનિયામાં જ, પોતાની જાતને તેનું મધ્યબિંદુ સમજી, રચ્યો પચ્યો રહે છે ત્યાં સુધી તેને સાચું દર્શન થતું નથી. પ્રકૃતિ સાથે તન્મય થવાથી જ સાચું દર્શન થઈ શકે છે એવું લેખકનું વક્તવ્ય છે.

ઋતુર્દશ (પૃ. ૩૪-૩૫) ૫ વળસામી વીજ એટલે ! વીજ અને વજ વસ્તુતઃ એક જ છે. ક્ષીરના વજ જેવી વીજ એમ વક્તવ્ય છે. ૬ પડછંદ=પ્રચંડ. ૮ વરષા=વર્ષા. વરષા તદ્ભવ બરાબર નથી લાગતો. વરસા થઈ શકે, પણ એવું રૂપ અરૂઢ છે. ૧૬ વનવાગડ=વનવગડો. વાગડ તો એક દેરાનું નામ છે. ૨૮ ઋતુરાણી=વસંતને ઋતુરાજ કહે છે, પણ વસંતને નારીજાતિમાં વાપરેલ છે તેથી ઋતુરાણી. ૨૯ ગહ્વરને રથાને ગહ્વર વાંચવું. ૩૦ રસકૂળન વાંચવું. ૩૨ આનનકંજ=મુખકમલ. ૩૫-૩૬ રમ્ય વસંતની ચિત્રવિચિત્ર લીલા જોઈને યૌવન વિરમયમૂક બની રહે છે.

તાદાત્મ્ય (પૃ. ૩૬-૩૭) આ કાવ્ય સૌ. પુષ્પાબેન વકીલના તાદાત્મ્ય નામના કાવ્યના ઉત્તરરૂપે છે. (૧) ૧ મહાનગરઃ મુંબઈ. ૧૧-૧૩ પ્રિયાની ઈચ્છા પ્રકૃતિ જેડે તાદાત્મ્ય સાધવાની છે, પરંતુ માનવહૃદય જેડે જ જે તન્મયતા સધાઈ ન હોય તો પ્રકૃતિ જેડેના તાદાત્મ્યનો અર્થ શો ? બીજા ખંડની છેલ્લી પંક્તિઓમાં પણ આ જ ભાવ ફરીથી વ્યક્ત કર્યો છે. (૨) ૧ એષણ્ણા=વાસના, તીવ્ર કામના. ૩ ગણ્ણીત=સમૂહગીત, સંઘગીત, chorus.

કશ્મીરનાં સંસ્મરણો (પૃષ્ઠ ૩૯ થી ૪૩) લેખકે ૧૯૩૮ ના મે માસમાં કાશ્મીરનો પ્રવાસ કર્યો હતો તે સમયનાં કાશ્મીરનાં જુદાં જુદાં દર્શનોને અહીં વર્ણવેલાં છે. કાશ્મીરનો ઉત્તર હિંદુસ્તાન અને કાશ્મીરમાં કશ્મીર હવ્યાર કરવામાં આવે છે. ૩ કશ્મીરના રાષ્ટ્રીય ગીત જેવું: 'બાગે નિશાત કે ગુલો નાય કરાન કરાન વલ્લુ' એ ગીત. ૪-૫ શિકારો=સહેલગાહ માટે વપરાતી નાની સુંદર નૌકા. માંજી=એ નૌકા ચલાવનાર ખલાસી. ૧૦ કાશ્મીર ચક્ષુ, કિન્નર, ગંધર્વનું નિવાસસ્થાન હતું, એનો ઉલ્લેખ આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં કરવામાં આવ્યો છે. એને પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગ ગણ્યું છે તે હકીકત બહુ બાજીતી છે. ૧૮-૧૯ શાલે-મારી અને નિશાતી: શાલેમાર અને નિશાત નામના દાલ સરોવરને કાંઠે આવેલા સુપ્રસિદ્ધ મોગલ બગીચાના. નરસીમ અને નગીન: બીજા બે ઉપવનો. ૨૪ કવિ-કુલનૃપ=કવિકુલગુરુ કાલિદાસ. ૨૫ મેઘદૂતની નાયિકા. ૨૬ જેલમ=સિંધુની શાખા, શ્રીનગર શહેર વચ્ચે થઈને વહે છે. કાશ્મીરની ખીણમાં એ નદી સૌથી અગત્યની

છે. ૩૦ સોન=શ્રીનગરથી લગભગ ૧૫ માઈલ છેટે આવેલી છે. ૩૩ લેધર અથવા હીડર: પહેલગામ પાસેથી વહેતી નદી. ૩૪ દાલ: શ્રીનગર પાસે આવેલું સુંદર સરોવર. ૩૭ જહાજ=house-boat. ૩૮ તરતા ખાગ floating gardens એ દાલ સરોવરની વિશિષ્ટતા છે; આમાં તડબુચ, શાક બાજી વગેરે થાય છે, અને ગમે ત્યારે આખાયે ખાગને હોડી સાથે બાંધી બીજે સ્થાને લઈ જઈ શકાય છે. ૩૯ શાહી ખગીઆ-નિશાત, શાહેમાર ૧૦ મોગલ સમ્રાટોએ બનાવેલાં માટે શાહી. ૪૧ શોભાધિકે ને સ્થાને શોભાધિકથે વાંચવું. ૪૬ લુલર: હિંદુસ્તાનનું મોઠામાં મોટું મીઠા પાણીનું સરોવર. ૫૨ અશ્મેશાહી=Royal spring. શ્રીનગરથી થોડે દૂર આવેલા અશ્મે-ઝરો. એની આસપાસ વિલાસી શાહ જહાંગીરે સુંદર ખાગ બનાવ્યા છે. આ સ્થળ નૂરજહાને ધણું પ્રિય હતું. ૫૫ વેરી નાગ: જેલમનું મૂળ. ત્યાં જમીનમાંથી પાણીનો ઝરો પ્રબલ વેગથી નીકળે છે. ૫૭ અહીં જેલમ અને સિંધુનો નિર્દેશ છે. ૫૮ ચિનારી=ચિનારની, એક જાતનું ઘટાદાર ઝાડ. ૬૨ સુલેમાની તખ્ત: શંકરાચાર્યની ટેકરી તરીકે પણ ઓળખાય છે. શ્રીનગરથી એકાદ ગાઉ દૂર છે. ૭૨-૭૩: માનવની અનેક ઈચ્છાઓ, આશાઓ બરફની બનાવેલી આકૃતિની માફક ધીમેધીમે ઓગળી નાશ પામે છે, એ માનવજીવનની વિષમ ઘટનાનો નિર્દેશ અહીં થયો છે. ૭૪-૮૬ અદ્ભુત અને અજિત નંજા પર્વત આ પંક્તિઓમાં વર્ણનનો વિષય બન્યો છે. ૯૧ અધૂકડા=અર્ધથી પણ ઓછા અંશે વ્યક્ત થએલા.

ફિલાસ્વન (પૃ. ૪૬-૪૭) આ કાવ્ય યૂરોપ જતાં રાષ્ટ્રોમાં રચાયું હતું.

હોત તે (પૃ. ૪૮) Swinburne ના Match નામના કાવ્યની નીચેની પંક્તિઓના સંસ્કાર આ કાવ્યની રાષ્ટ્રઆતની પંક્તિઓમાં સ્પષ્ટ છે.

If love were what the rose is,

And I were like the leaf,

Our life would grow together.....

આ ગજલમાં મફાઇલૂન, મફાઇલૂન, મફાઇલૂન, ફાલાત: એ માપ છે.

મિલન (પૃ. ૫૦) ૧૦ હૈયાવેગો = હૃદયના આવેગો.

ગુનેહગારી ન નાહાની (પૃ. ૫૧) ૪ પરિહાની=પરિહું એટલે પક્ષી, તે કપરથી-પક્ષીની. ૬ ઇનાયત = આશા, રામ. ૧૦ તલબ = તૃષ્ણા. બાહાની = શરાબની. ૧૪ ગુનેહગારી ન નાહાની: અહીં 'ન' નો સંબંધ ગુનેહગારી અને નાહાની બંને જોડે લેવો.

ત્રિનેત્રીને-(પૃ. ૫૨-૫૫) 'વિકટોરિયાના ઘોડાને'ની પેઠે આ રચના પણ સ્વેરવિહારી-રસજાતી શૈલીની છે. ત્રિનેત્રી=મોખરે ત્રણ બત્તીવાળી લોકલ ઇલેકટ્રીક ટ્રેન. ૩૩ અભિસારિકા-પ્રિયતમને મળવા જતી સ્ત્રી. અહીં એનો તલસાટ, અધીરાઈ વગેરે ભાવોનો નિર્દેશ કર્યો છે. '૫૪ હુંગામી' = કામચલાઉ, ડાંગથી ધારણ કરેલી.

મૃત્યુશર્યાથી-(પૃ. ૫૬) એક અગ્રેજ કૃતિનો આ કાવ્ય અનુવાદ છે.

અશ્વિને-(પૃ. ૫૭) અશ્વિ વિશે અનેક કવિઓએ અનેક રીતે પરામર્શ કરેલો છે. માનવહૃદયના વ્યાપારમાં અશ્વિનું સ્થાન જ એવું છે કે અનેક રીતે અશ્વિનો કાવ્યકલામાં પ્રવેશ સ્વાભાવિક બને. અહીં કવિએ નમોલાં-નકામાં અને અમોલાં-અમૂલ્ય, sentimentalismનાં અને pathosનાં અશ્વિ વચ્ચે વિવેક કર્યો છે. નિગૂઢ કરુણ લેખકને ઇષ્ટ છે તે યોગ્ય જ છે, પણ કરુણને અશ્વિરૂપે કદી પણ પ્રગટ ન થવાની આજ્ઞા જરા વધારે પડતી નથી? કદી કદી કરુણ એવી કોટિએ અવશ્ય પહોંચે જ્યારે તેનું પ્રગટીકરણ શક્ય જ ન હોય એ ખરું છે.

સૌભાગ્ય (પૃ. ૫૮) લેખકે મરાઠી માસિક મનોરંજન માં વાંચેલા કાવ્ય ઉપરથી આ રચના કરી છે. પ્રસંગ અને ભાવ મૂળના જ છે પણ કેવળ ભાષાંતર નથી.

મીઠી પળ (પૃ. ૫૦) : અહીં મૃત્યુને માત્ર મૃત્યુ તરીકે નહીં પણ પ્રભુચશન્ય સ્થિતિ તરીકે અનિષ્ટ દર્શાવ્યું છે.

અદૃષ્ટ-દર્શન (પૃ. ૬૨) નામકરણથી 'અગતિ ગમન' 'અદૃષ્ટિ દર્શન' એ જાણીતાં કાવ્યોનું સ્મરણ તત્કાળ થશે. અદૃષ્ટને સ્થાને અદૃષ્ટ વાંચવું. ઓમર ખ્યામની નીચેની પંક્તિઓનો ભાવસંસ્કાર બીજી કડીમાં સ્પષ્ટ છે.

There was a door to which I found no key;

There was a veil past which I could not see.

અનાથ નાવ (પૃ. ૬૩) ૩ કલંદુ=ખીજનો ચદ્ર. ૫ સૌહાર્મિની=વીજળી. ૧૦ ખરાબે=ખરાબા ઉપર, ૧૩-૧૪ આ પંક્તિઓમાં શેકસ્પીઅરના નીચેના જાણીતા કથનનો ભાવસંસ્કાર સ્પષ્ટ છે.

There is a divinity that shapes our ends:

Rough hue them how you will.

સ્મરણવીણા (પૃ. ૬૪) ૬ સરોદ=સૂર. અવાજ. ૧૬ તનહાઈ=એકાંત.

સમીક્ષા (પૃ. ૬૫-૬૮) ૧ સંવત્સરી રાખ્દને જે વિશિષ્ટ સંસ્કારો વળગેલા

છે તે જોતાં તેનો પ્રયોગ અહીં કંઈક ખૂંચે છે. ૧૪ અધીકારને સ્થાને અધિકારી વાંચવું. ૧૭-૧૮ આ જ પ્રકારનો વિચાર આ જ લેખકના 'અરે નાનું હેયું' એ કાવ્યમાં આગળ આવી ગયો છે તે સરખાવો. ૨૮ હૈમગિરિ એટલે ? હિમાલય કે સુવર્ણગિરિ ? ૩૧-૩૨ : ત્વં જીવિતં ત્વમાસિ મે હૃદયં દ્વિતીયમ્ । ત્વં કૌમુદી નયનયોરમૃતં ત્વમન્ને ॥ એ સુપ્રસિદ્ધ પંક્તિઓ સાથે સરખાવો. ૩૨મી પંક્તિમાં આશાની ટીલડી કહી છે તેને બદલે ચંદ્રિકા કે એવું બીજું રૂપક હોત તો ? ટીલડી = તારાકણી, પ્રકાશબિંદુ. ૪૪ અવાફને સ્થાને અવાક વાંચવું. ૪૭-૪૮ આ પંક્તિઓમાં સો. પુષ્પાબેનનાં કાવ્યોનો અને અપ્રગટ કાવ્યસંગ્રહનો નિર્દેશ હશે ? કુસુમો = કાવ્યો અને વેણી : કાવ્યસંગ્રહનું નામ ? પર ચિત્રલેખા : આ લેખકની કાવ્યસૃષ્ટિ; જુઓ ચિત્રલેખા કાવ્યમાં એ શબ્દ ઉપરનું ટિપ્પણ. ૬૩-૬૪ : માનવજીવનની પ્રગતિનો ગરવો ગિરિ અને તેના આયુષ્યના એક એક વર્ષનાં સો શૃંગો.

કટુ શબ્દો (પૃ. ૬૯) ૧૩-૧૪ : અહીં કવિએ હૃદયભાવ અને મનોભાવ વચ્ચે વિવેક કર્યો છે.

સાદ (પૃ. ૭૦-૭૧) યુરોપથી પાછાં ફરતાં આ કાવ્ય સ્ટીમરમાં રવાયું હતું ૨૨ અને ૩૯ 'મારા' ને સ્થાને 'મારાં' જોઈએ. ૨૪ 'માણતા' ને સ્થાને 'માણતાં' જોઈએ. ૩૧-૩૨ : સ્વ. નરસિંહરાવની ચિત્રવિલોપનમાંની પંક્તિઓ સંભારો.

શું યાચું ? (પૃ. ૭૨) ૪ શશિને સ્થાને શશી વાંચવું. ૧૩-૧૪ : સખીએ કરેલા અર્પણનો જાણુસ્વીકાર અને ભવિષ્ય માટેની આકાંક્ષા અહીં વ્યક્ત કર્યો છે.

એકલાં ? (પૃ. ૭૪) નિખિડ : સંસ્કૃતમાં વિશેષણ જ છે. અહીં નિખિડ = નિખિડ પ્રદેશ એમ ગણુવાની છૂટ લીધી જણાય છે, પણ અનુચિત જ.

હૃદયવાદ્ય (પૃ. ૭૫) ૮-૧૦ ઉરવાદ્ય બસુર બનવાના અનેક વ્યાવહારિક કારણો આપ્યા છે. જીવનમાં બીજા વ્યાપારો, ઉપાધિ. આકાંક્ષા આવતાં પ્રભુજી જીવનમાં પ્રધાનસ્થાને હોવા છતાં બીજા વ્યવસાયો સમય અને શક્તિ માગી લે છે.

હજી ચે ઉંચેરે (પૃ. ૭૬) આ રાસનો ભાવ લેખકના જ આગળ આવી ગયેલા સમીક્ષા નામના કાવ્યના ભાવ (ખાસ કરીને છેલ્લી ચાર પંક્તિઓ) સાથે સરખાવો.

શરદ પૂનમ (પૃ. ૭૭) આ રાસમાંના કેટલા શબ્દપ્રયોગો, અને ભાવો લેખકે આપણા કેટલાક જૂના રાસોમાંથી લીધા છે. ૭ હુતાશની=હોળી. સંસાર હોળીના ઉત્સવ ખેલી રહ્યો છે ત્યારે રાસની નાયિકાના હૃદયમાં વિરહની હોળી બળે

છે. ૮ હેતની હેલી=સ્નેહની ઝડીઓ, વૃષ્ટિ. ૧૨: પ્રીતમના વિયોગકાળ દરમ્યાન વેલ અને વૃક્ષના ફળ ફૂલ એમને એમ ખીંટી, પાકી ખરી ભય (ઉલી ભય) છે. ૨૧-૨૪ ખાર ખાર માસના વિરહ પછી પ્રિયા અને પ્રિયતમનું સરદપૂનમની રાતે અઠારીમાં મિલન થાય છે.

દ્વારે ઉભા ફૂતરાને (પૃ. ૭૮-૭૯): ઉઠાવ અન્યાક્રિતનો છે પણ તે છેક સુધી પસરતો નથી. ૭-૯ આ પંક્તિઓ અતિસ્ફુટ લાગે છે. ૧૦ સન્યાસને સ્થાને સંન્યાસને વાંચવું. ૧૧ જેમ તું=તારી પેઠે, તારી જેમ. ૧૫-૧૮: દત્તાત્રયની સાથે ફૂતરા કૂર્ચા કરે છે-ફૂતરા એ એના સાથી છે એનો અહીં નિર્દેશ કર્યો છે. દત્તાત્રયની સરલતા ભણીતી છે. ૧૮ ફૂતરાને સ્વર્ગમાં દાખલ થવાનો અધિકાર નથી, માટે એને સ્વર્ગનો અદ્ધત કહ્યા છે. ૨૪-૨૫ આપણી ખોટી ખુશામદ થાય છે એમ સમજાતાં છતાં ખુશામદખોરો આપણી પાસે એમનું ધાર્યું ક્યાં નથી કરાવી જતા ?

એક નિવેદન (પૃ. ૮૧-૮૨) 'વિકટોરીયાના ઘાડાને' અને 'ત્રિનેત્રીને'-વર્ણની જ આ રસળતી રચના છે. એકવાર લેખકે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને વર્ગમાં 'એક હુલમની આત્મકથા' નામે નિબંધ લખવા આપ્યો હતો. વિદ્યાર્થીઓ નિબંધ લખતા હતા તે દરમ્યાન લેખકે આ રચના કરી હતી. ૮ ભટ્ટોરિયાં=નાનાં છોકરાં. ૯ ફૂલી=ફળિયામાં. ૧૮ તવારિખ=ઇતિહાસ. ૪૨: આજે લગભગ એકેએક જણ પોતાની હુલમત સ્વહસ્તે કરે છે, હુલમની અવદશાનું આ કારણ શું નથી ?

રાગિણી (૮૩-૮૫) આ રચના રા. ઇંદુ પારેખના એક ચિત્ર ઉપરથી સ્ફુરી છે. ૧ સરખાવો શ્રી. ઉમાશંકર જોષીની પંક્તિ : 'પ્રભાતે મંદ પ્રસ્પંદે પૃથ્વીનું પોપચું' ખુલે.' પ: આ પંક્તિ પ્રસિદ્ધ Hope ચિત્રનું સ્મરણ કરાવે છે. પણ અહીં રાગિણી આશાનું નહીં પણ વિશ્વમાં નિગૂઢ સંગીતમયતાનું પ્રતીક ગણવું હોય તો ગણી શકાય. જુઓ પંક્તિઓ ૧૧-૧૪. ૨૪ પ્રણવશો=ઝંકાર જેવો. આ પંક્તિ વ્યાકરણદોષવાળી બની ગઈ છે. [પ્રણવશો મૃદુ સૂર ઉચકયો, અથવા પ્રણવશો મૃદુ સૂરને ઉચકયો એમ કહેવાય પણ પ્રણવશો મૃદુ સૂરને ઉચકયો ન જ કહેવાય.] પ્રણવશ્વનિનું લક્ષણ મૃદુતા નહીં પણ ગંભીરતા પ્રધાનપણે, તે ઉપર લક્ષ રહ્યું લાગતું નથી. ૨૭ 'ગણ' શબ્દ નરભતિનો છે, અહીં નપુંસકલિંગમાં વાપર્યો છે. ૨૭-૩૮: સંગીતમુગ્ધ હરિણનું વર્ણન રચ. કલાપીના 'વીણાના મૃગ'માંના મૃગનું સ્મરણ કરાવે છે.

ભુંડના સર્જકને—(પૃ. ૮૭-૮૮) ૩-૧૦: અજબ ત્રિચિત્ર ભુંડનું વર્ણન.

અન્યોક્તિનો આશ્રય લઇને (દ્વારે ઉભેલા કૂતરામાં છે તેમ) ભૂંડ જેવા વિચિત્ર માનવભૂંડોનું સૂચન પણ ઉદ્દિષ્ટ છે એમ લાગે છે. ૧૦ સૂક્ષ્મતાને બદલે સૂક્ષ્મતા ભેદથી. ૧૧-૧૨ આવાં ભૂંડા અને ભૂંડ જેવાં સ્થૂણ જડપ્રકૃતિ માનવોના સર્જનમાં કર્તા જગતકર્તાનું મનસ્વીપણું-સ્વચ્છંદ-તરતું જુએ છે. ૧૫ સ્તુજનઞંખના= સર્જન માટેની ઞંખના. 'સુજન' શબ્દ રા. નાનાલાલ કવિએ ખોટા ચલાવ્યો છે તેને રૂઢપ્રયોગ ગણવો ? ૧૭-૧૮ સર્જન વ્યાપારથી શ્રમિત થયેલા સર્જકે શેષ માટીનો પિંડ જગતમાં ફગાવ્યો-ફેંક્યો-તે ભૂંડરૂપે જણાયો. કવિએ પણ આ તર્ક ઠીક ફગાવ્યો છે ! ૨૧-૨૭: ભૂંડના સર્જન વિશે જુદા જુદા વિતર્કો લેખકે સૂચવ્યા છે ૨૮-૩૩: ભૂંડ જેવા ભૂંડા સર્જન માટે ઈશ્વરને ઉપાલંબ પ્રશ્નો કર્યા છે. ૩૨ કૃપકવા: કૃપકો આપવા. ૩૬-૪૧: જો હું અપૂર્ણ તો આ ભૂંડસર્જક પણ અપૂર્ણ કયાં નથી ? જો હું અફળ નીવડું છું તો આ ભૂંડ સર્જક પણ કયાં અફળ નથી નિવડતો ? આના આત્મસંતોષથી કવિહૃદય-માનવહૃદય નાચશે, રાચશે, ગાશે પણ. ૪૨: કટાક્ષ વચન. ૪૬-૪૭ વરાહરૂપ: વરાહ અવતારનો અહીં નિર્દેશ કર્યો છે. ભૂંડરૂપ ઈશ્વર સ્વપ્નમાં પણ સ્ફુરે તે કરતાં ઈશ્વર વિલુપ્ત જ થઇ જાય તે સ્થિતિ ઈષ્ટ ગણી છે.

અજંતા (પૃ. ૯૦-૯૧) ૧૦ **વિભાવના કાર્ય**: વિભાવના (conception) અને કાર્ય (execution) ૧૯ અજંતા વિશે આજનું જગત કેવળ અજ્ઞાત હતું. સૈકાઓ સુધી જગત ધર્મ, અને કલાના કંદ્રરૂપ અજંતાને બૂલી ગયું હતું. ૧૮૧૯માં એક અંગ્રેજ સૈનિકે અકસ્માત જ એક લાઘવ છતું કર્યું; ત્યાર પછી એનો થયેલો પુનરોદ્ધાર-એ વાતનો અહીં ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૨૬ અતિમનુષ્ય=અદ્ભુત, આત્મસામર્થ્યમાન મનુષ્ય superman.

પૂ. નરસિંહરાવને-(પૃ. ૯૨-૯૩): આ કૃતિ નરસિંહરાવભાઈને ૭૫ વર્ષ પૂરાં થયાં તે પ્રસંગે એમને અર્પણ કરી હતી. ૨ અમારાં=અમારાં બંનેનાં ૫-૮ નરસિંહરાવભાઈને જીવન દરમિયાન અનુભવવા પડેલા વિષમ આધાતોનો નિર્દેશ કરીને એમણે અસાધારણ ધૈર્યબળ અને ધાર્મિક શ્રદ્ધાથી તે બધા શાંતિપૂર્વક સહન કર્યા એ એમનું વ્યક્તિત્વલક્ષણ અહીં દર્શાવ્યું છે ૯-૧૬ અહીં કરેલું રૂપકવર્ણુ સ્વ. નરસિંહરાવભાઈના જીવનકવનના પરિચિત જનોને સાચું જ જણાશે. ૯-૧૦ માં dead volcano શાંત જ્વાલામુખીનું રૂપક લીધું છે ને ૧૧-૧૨ માં તે છાડીને ઉદધિનું રવીકાર્યું છે. ફરી પાછું ૧૩-૧૬ માં ગિરિનું રૂપક ચોળ્યું છે. ૧૭-૨૦: સ્વ. નરસિંહરાવભાઈની અત્યંત પરિચિત પંક્તિઓ—

આ માનવી જીવનની ઘટમાળ એવી,
દુઃખપ્રધાન સુખ અલ્પ થકી ભરેલી

x

x

x

આ વાઘને કર્ણુ ગાન વિશેષ ભાવે. :—

વગેરેમાં સૂચિત એમની જીવનદષ્ટિનો સંવાદ અહીં પ્રગટ કર્યો છે. ૨૧-૨૪ માં ૧૭-૨૦ ના વિચારની પુનરુક્તિ કરી છે. 'ન શું અમિત આ દિસે જીવન લહ્યાણી ભવ્યતા', એટલો વિશેષ ઉમેર્યો છે. ૨૭ ગુરો : ભાઈ વકીલ અને સૌ. પુખ્તપાળેન વકીલના સ્વ. નરસિંહરાવભાઈ વિદ્યાગુરુ હતા એટલે આ સંબોધન પૂરેપૂરું સાર્ય છે. પરંતુ વિદ્યાકાળ પછી પણ એમની જોડેનો વકીલ સંબંધ પણ અહીં ઉદ્દિષ્ટ છે.

શાયરને—(પૃ. ૯૪) અતિવ લાગણીવશ, કેવળ આત્મલક્ષી કવિને આ સંબોધન છે. કથનમાં કંઈક અંશે કટાક્ષ ને ઠપકો પણ છે. **શાયર**=કવિ. કલાપી ? **રમા**=સ્ત્રી. અહીં પ્રભુચિની. પ્રિયતમા. **૨ દમબદમ**= પ્રત્યેક ધારો, હરથકી. **૪ ગાફીલ**=ગાફેલ, અસાવધાન. **૫ સારી શાયરી**=કવિત્વ સર્વસ્વ. **૭ ગુલબદન**=કુલના જેવા મૃદુ શરીરવાળી, સુકોમળ. **શામોસહર**=સાંજરહવાર, રાતદિવસ.

નર્મદને (પૃ. ૯૫) નર્મદશતાબ્દી નિમિત્તે લખાયેલું અને નર્મદશતાબ્દી ગ્રંથમાં છપાયેલું કાવ્ય. ૧૧-૧૨ આ પંક્તિઓનો ભાવ કવિનો અત્યંત પ્રિય ભાવ જણાય છે. આ સંગ્રહમાં અન્યત્ર બે ત્રણ સ્થળે પણ તે પ્રગટ થયો છે. **૧૯ સખા, સવામી, નેતા**,=Friend, philosopher and guide એ ગ્રાણીતા શબ્દોનું પ્રતિબિંબ.

લખુ? નવ લખાય...(પૃ. ૯૬) ૩-૪ અને ૭-૮ માં લેખકની કવિત્વ-ભાવના વ્યક્ત થઈ છે. ૧૧-૧૨ અમિત ચિત્ત માટે જે અધિકાર ઈષ્ટ ગણ્યા છે તેને કોણ અનિષ્ટ કરાવી શકેશે ? Escapism કેવળ સ્વરૂપે ભલે અનિષ્ટ હોય અને છે જ; પરંતુ અમિત ચિત્તને ફરીથી સ્ફુર્તિ પ્રાપ્ત થાય તેટલા પૂરતું Escapism ઔષધ લેખે ઇષ્ટ જ છે.

આ કૃતિને આ સંગ્રહમાં પ્રથમ મૂકેલી કૃતિ જોડે વાચવા ભલામણ છે.

સુદરભ ગો. એટાઈ

આ જ લેખકનાં બીજાં પુસ્તકો

ઉત્તર અને નાટ્યકલા

૧૯૩૧

૨૨ ૧/૨

પ્રણય-કાવ્યો

૧૯૩૬

કો. ૨ ૧/૨

હૃદય-ઝરણાં

૧૯૩૬

૨૨ ૧/૨

ત્રણ નાટકો

૧૯૩૭

૨૨ ૧/૨



નસિની પ્રિન્ટરી, મુંબઈ ૨

